



© Mabe Deme - *Détail - Borou Guedj 8* - impression jet d'encre pigmentaire, papier Hahnemühle - 20 x 30 cm - 2021

dossier de presse



# Mabe Deme

## *Golf Sud*

Exposition du 1<sup>er</sup> février au 6 avril 2024

Mabeye Deme est né à Tokyo d'une famille sénégalaise. Retournant régulièrement à Dakar, il y fait l'expérience de l'exil constitutif de son histoire familiale. La ville lui est autant familière que distante.

Le filtre lui permet de trouver une place instable pour entrer en relation avec Dakar, sans forcer l'illusion d'une immédiateté. Mabeye Deme trouve sa place sous les toiles usées des tentes éphémères construites au milieu des rues des quartiers populaires dakarois. Ces tentes accueillent des cérémonies de mariage, de baptême, de décès, de fêtes en tout genre...

Elles sont montées, remontées, démontées, se déchirent à force d'usure et sont recousues jusqu'à épuisement et renouvellement. Ce sont ces accrocs que Mabeye Deme recherche et qu'il exploite pour dire l'usure du temps, les ruptures, et la distance de l'exilé avec une ville, qui se dérobe toujours à son présent.

•

*"J'ai commencé à photographier la rue dakaroise en 2014 sous des tentes de cérémonies, avant de construire ma propre tente, de deux mètres sur deux mètres. La tente est un lieu temporaire qui se dissimule et me rend aussi très visible. Dispositif plastique éphémère et en même temps fixe, elle me permet de m'installer, de repartir, de dire les usages populaires de la rue. Dans le quartier, on sait que c'est la tente du photographe. C'est un genre de studio retourné".*

Mabeye Deme

•

La tente fabriquée, réplique miniature des tentes de cérémonies, n'est pas un intérieur, et la rue un extérieur, c'est un mode de relation, une manière de me fixer dans le quartier, de me rendre présent-absent, de créer une présence dans la rue, sur le mode de la trace. Les personnages défilent dans le cadre établi, prennent ou non la pause, s'arrêtent pour discuter et créent le rythme du montage, depuis leur singularité.

Là où la ville se transforme à toute vitesse, où les usages quotidiens peinent à suivre le rythme et la montée des prix de l'immobilier, la durée de la séquence, le temps vieilli des images par les usages de la tente, le défilement des corps nécessairement singuliers, la lenteur du chantier, résistent et rompent avec l'instantanéité.

Mabeye Deme avec Sarah Mekdjian



©Mabeye Deme

*Vue d'ensemble du 142 rue Mère Yacine*

impression jet d'encre pigmentaire, papier Hahnemühle

20 x 30 cm

2018



©Mabeye Deme  
*Borou Guedj 16*  
impression jet d'encre pigmentaire, papier Hahnemühle  
20 x 30 cm  
2021



©Mabeye Deme  
*Borou Guedj 20*  
impression jet d'encre pigmentaire, papier Hahnemühle  
20 x 30 cm  
2021



© Mabeve Deme

*Borou Guedj 12*

impression jet d'encre pigmentaire, papier Hahnemühle

26 x 39 cm, ensemble 46 x 64 cm

2021



© Mabeye Deme  
*Borou Guedj 2*  
impression jet d'encre pigmentaire, papier Hahnemühle  
26 x 39 cm  
2022



©Mabeye Deme

*Borou Guedj 19*

impression jet d'encre pigmentaire, papier Hahnemühle

20 x 30 cm

2021





©Mabeye Deme  
*Borou Guedj 7*  
dyptique, impression jet d'encre pigmentaire, papier Hahnemühle  
20 x 30 cm, ensemble 46 x 64 cm  
2021

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (SÉLECTION)

- 2024 *Golf Sud*, Regard Sud galerie Lyon
- 2023 *Gudi Dakar*, Grand Collectif, Grenoble
- 2021-22 *Gudi Dakar*, Galerie Ex-Nihilo, Grenoble
- 2021 *Gudi Dakar*, Galerie Art-Z, Paris
- 2020-21 *Wallbeuti - L'envers du décor*, Le Manège, commissariat : Olivia Marsaud, Institut Français de Dakar
- 2019 *Wallbeuti - L'envers du décor*, Galerie Abruapt, Grenoble  
*Wallbeuti - L'envers du décor*, Installation.Rue, Commune Golf Sud, Dakar
- 2018 *Wallbeuti - L'envers du décor*, Galerie Arts'Kad, Auvillard  
*Wallbeuti - L'envers du décor*, Maison Lévy, Paris
- 2017 *Wallbeuti - L'envers du décor*, Galerie Regard Sud, Lyon
- 2016 *Wallbeuti - L'envers du décor*, Musée-Abbaye Saint-Germain, Auxerre  
*Wallbeuti - L'envers du décor*, Trajectoire-Galerie, Marseille

## EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2022 *L'envers du Décor*, Centre d'Art La Conciergerie, La Motte-Servolex
- 2021-22 *Afrocity, Urbanités enchantées*, Ecole Nationale Supérieure d'Urbanité de Nantes  
*Timiss*, Espace d'Art Contemporain Le Mikado, Annecy
- 2021 *L'envers du Décor*, Galerie Art-Z, Paris  
*L'Afrique vue par elle-même*, Rencontres Photographiques de Arles - OFF, Arles
- 2019 Exposition collective, Galerie Art-Z, Paris  
Exposition collective, Galerie la Grande Vitrine, Rencontres Photographiques de Arles - OFF  
La Semaine Africaine à l'Unesco édition 2016, Paris
- 2014 *Sculpteurs en création - Biennale internationale de l'art contemporain africain*, DAK'ART OFF, édition 2014, Saint-Louis, Sénégal
- 2013 *Totems*, Fondation Blanchère pour l'art contemporain africain, Apt

## OUVRAGES

- 2024 (à paraître) *Borou Guedj - Bord de mer* - Préface : Marie Ndiaye - Textes : Damarice Amao, Mabeye Deme avec Sarah Mekdjian
- 2022 *142 rue Mère Yacine* - Editions de l'oeil - Préface : Abderrahmane Sissako - Textes : Françoise Huguier, Wasis Diop, Mabeye Deme avec Sarah Mekdjian
- 2020 *Wallbeuti, l'envers du décor* - Editions Kër Wallbeuti - Préface : Ernest Pignon Ernest - Textes : Saul Williams, Mabeye Deme avec Sarah Mekdjian



1/3 rue des Pierres Plantées - 69001 Lyon  
Tel + 33 04 78 27 44 67  
regard.sud@orange.fr // // // www.regardsud.com