France(s) territoire liquide

Un projet de l'association We Are French (WAF)

EXPOSITION À LYON

VILLE DE LYON

« Cela ne finit pas, l'album ne finit pas, il n'y a aucune raison, chacun d'entre nous pourrait venir ajouter d'autres images faites ou rêvées par lui ou par d'autres, photographes connus ou inconnus, mais là n'est pas la question – la question est ailleurs et elle a été posée, justement, par ce feuilletage d'impressions et de prélèvements, elle est là devant nous, plus précise maintenant il me semble, grâce à tout ce qui est venu bouger puis s'éteindre dans le cadre immobile. Une coupe a été faite dans la matière d'un pays. Plurielle, elle raconte sa singularité. Singulière, elle en montre les pluriels latents. »

Jean-Christophe Bailly

France(s) territoire liquide
collection Fiction & Cie - éditions du Seuil 2014

Une nouvelle mission photographique sur le paysage français (2010-2014)

France(s) territoire liquide, une aventure collective inédite : 43 photographes, 41 projets

Héritière de la mission photographique commandée par la DATAR en 1983, France(s) territoire liquide, a réuni, depuis 2011, 43 photographes pour proposer une représentation plurielle de la France d'aujourd'hui. Conçue comme un laboratoire, cette mission a permis au collectif de photographes, aux techniques et pratiques diverses, d'explorer de nouvelles voies en vue de dépasser la simple représentation du réel et d'apporter un regard artistique original et une vision inédite de notre paysage à un large public.

La mission a été dévoilée pour la première fois à **Lille en 2014 au Tri Postal** dans le cadre des Transphotographiques et le sera de nouveau en **2017 à la BNF à Paris**.

« France(s) territoire liquide » a également pour ambition de permettre une réappropriation du territoire par ceux qui le vivent au jour le jour. L'itinérance de l'exposition a donc commencé dès 2015 et marquera une étape importante à **Lyon en mai 2016** par l'envergure du nombre de travaux exposés (la moitié du corpus) et le nombre de lieux culturels d'exposition fédérés, à l'initiative de **Valérie Disdier d'Archipel Centre De Culture Urbaine** et de **Catherine Dérioz de la Galerie Le Réverbère**. Les artistes comme les lieux d'accueil souhaitent offrir au public lyonnais la possibilité de découvrir ce travail singulier.

Cette grande exposition lyonnaise se présente sous la forme d'un parcours dans 7 lieux, fédérant ainsi les acteurs majeurs de la photographie et des arts visuels à Lyon : **La Galerie Le Réverbère, Archipel Centre De Culture Urbaine, le Bleu du Ciel, la Bibliothèque Municipale du 1er, la Galerie Regard Sud, l'Abat-Jour, la MAPRAA**. La proximité des lieux permet d'envisager une déambulation à pieds.

Le vernissage se tiendra le 12 mai à partir de 18h et sera accompagné d'une signature collective du livre France(s) territoire liquide édité au Seuil, collection Fiction & Cie avec un texte de Jean-Christophe Bailly organisée à Archipel Librairie et à la galerie Le Réverbère.

Contacts presse :

Sabrina Ponti	+33 6 18 04 34 00	sabrina.ponti@free.fr
Catherine Dérioz	+33 4 72 00 06 72	galerie-le-reverbere@wanadoo.fr

Les 7 lieux d'exposition des 22 photographes présentés à Lyon

Archipel Centre De Culture Urbaine — **du 12 mai au 12 juin**
21 place des Terreaux 69001 LYON — www.archipel-cdcu.fr

- Thibault Brunet
- Frédéric Delangle
- Claudia Imbert
- Olivier Nord
- Bertrand Stofleth & Geoffroy Mathieu
- Ambroise Tézenas

Galerie Le Réverbère — **du 13 mai au 30 juillet**
38 rue Burdeau 69001 LYON — www.galerielereverbere.com

- François Deladerrière
- Beatrix von Conta
- Bernard Plossu

Galerie Regard Sud — **du 12 mai au 16 juillet**
3 rue des Pierres Plantées, 69001 LYON — www.regardsud.com

- Frédéric Delangle
- Patrick Messina
- Aude Sirvain

Galerie L'Abat-Jour — **12 mai au 25 juin**
33 rue René Leynaud 69001 LYON — www.labatjourphoto.com/fr

- Cédric Delsaux

MAPRAA — **du 10 au 25 mai**
7 rue Paul Chenavard 69001 LYON — www.mapra-art.org

- Brigitte Bauer
- Jean-Philippe Carré-Mattei
- Guillaume Martial
- Pierre Witt

Bibliothèque du 1er arrondissement — **du 10 mai au 3 juin**
7, rue Saint Polycarpe 69001 LYON — www.bm-lyon.fr/15-bibliotheques-et-un-bibliobus/bibliotheque-du-1er

- Olivia Froudkine
- Marion Gambin
- Sophie Hatier
- Laure Vasconi

Le Bleu du Ciel hors les murs — **du 12 mai au 18 juin**
Ecole Bloo - 10 bis rue de Cuire 69004 LYON — www.lebleuduciel.net

- Elina Brotherus

regard sud
Galerie

Regard Sud galerie
1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon
Tel&fax + 33 04 78 27 44 67
du mardi au samedi de 14h à 19h
regard.sud@orange.fr //// www.regardsud.com

Mission France(s) territoire liquide

•

Présenteront les travaux de

Frédéric Delangle
Paris-Delhi | Paris et la petite couronne

Aude Sirvain
Mon bord de mer | De Lorient à Vannes - Bretagne

Patrick Messina
Courte échelle | Presqu'île de Rhuys - Morbihan

•

Exposition du 12 mai 2016 au 16 juillet 2016

•

Vernissage le 12 mai 2016 à 18h,en présence des photographes suivi d'une signature collective du livreFrance(s) Territoire liquide édité au Seuil, collection Fiction & Cie avec un texte de Jean-Christophe Bailly organisée par Archipel Librairie et la galerie Réverbère.

•

Cette grande exposition lyonnaise se présente sous la forme d'un parcours dans 7 lieux : «La Galerie Le Réverbère, Archipel Centre De Culture Urbaine, le Bleu du Ciel, la Bibliothèque Municipale du 1er, la Galerie Regard Sud, l'Abat-Jour, la MAPRAA. La proximité des lieux permet d'envisager une déambulation à pieds.

VILLE DE LYON — AUVERGNE – RhôneAlpes

France(s) territoire liquide

©Frédéric Delangle, Paris-Delhi / ©Aude Sirvain, Mon bord de mer / ©Patrick Messina, Courte échelle

Frédéric Delangle
Paris-Delhi | Paris et la petite couronne
Fred Delangle a pris des photos en noir et blanc de croisements de routes anonymes dans Paris. Comme les premières photographies de rues de Thomas Struth, elles ne présentent aucun intérêt dramatique, si ce n'est qu'après le tirage, l'artiste leur a ajouté quelque chose de spécial. Les épreuves sont devenues des toiles auxquelles il a rajouté de la couleur, mais pas à la manière de Photoshop. Partant du principe que l'un des éléments clés pour comprendre la mondialisation économique réside dans la délocalisation, Fred Delangle a envoyé ses tirages en Inde où des peintres talentueux ont rajouté de la couleur, ainsi que des symboles et des signes faisant référence à des entreprises indiennes. À l'arrivée, on découvre un paysage urbain français colonisé par la langue hindi. L'artiste a créé ainsi un nouveau lieu hybride, et, en amalgamant deux cultures, donné naissance à Paris-Delhi.

Paris-Delhi, FTL©Frédéric Delangle

Frédéric Delangle est né le 24 octobre 1965. Il vit et travaille à Rueil-Malmaison-France.
Représenté par la galerie Tagomago, (Paris/Barcelone) et par la galerie Philippe Chaume à Bruxelles.
Membre de l'agence Signature et de Label-exposition.
Membre fondateur de la mission photographique France(s) territoire liquide.

EXPOSITIONS (SELECTION)
2016 galerie Regard Sud Lyon. 2016 Festival photo en Gaspésie-Canada.
2015 Arsenal- Metz.
2015 La Cambre Bruxelles. 2014 Parcours privés de la FIAC à l'espace Guerlain Champs Elysées Paris.
2014 Tri postal- Lille.
2014 Parcours privés de la FIAC à l'espace Guerlain Champs Elysées Paris.
2013 Mois Européen de photo Casino Luxembourg, Luxembourg.
2013 Maison Européenne de la photographie Paris.
2012 Mois Européen de la photo «MUSA» Vienne Autriche.
2012 Maison Gueffier le grand R scène nationale.
2011 Apocalypses, la disparition des villes, Alain Sayag, Montpellier France.
2011 «Occupancy, global photography» festival Si Fest savignano, Rome, Trevise, Bologne, Italie Rovinj, Croatie.
2011 Festival photographique de Bursa-Turquie.
2010 La petite biennale photographique de Blain France.
2009 Siège d'Hermès à Paris. 2008 FNAC Perpignan / Rennes / Grenoble / Angers / Paris.
2008 Maison de l'Architecture Paris (Mois de la photo).
2007 Birmingham, Angleterre.
2007 Liangzou, Chine.
2007 Galerie Philippe Chaume, Paris.
2005 Centre d'art contemporain de Baroda Inde.

•

COMMANDES
2015 HERMÈS, reportage sur les ateliers de Pantin.
2015 JEAN MICHEL WILMOTTE, carte blanche sur la ville de Venise création de la série «Dispari tion», exposition prévue pour la Biennale d'Art Contemporain au printemps et automne 2017 à la fondation JM Wilmotte de Venise; un livre est en cours d'édition.
2015 TOA, commandes de 5 vidéos sur 5 projets d'architecture en France.
2015 SUZEL BROUT, commande d'une vidéo sur la résidence SNCF à Montparnasse, Paris.
2015 MAISON DU DANEMARK Charte visuelle de la maison du Danemark à la cité internationale de Paris.
2015 TOA Créations photographiques pour design intérieur de l'Ephad de Paris 20ème.
2014-2015 Atelier Du Pont, carte blanche sur la construction réhabilitation de logements, Paris1er.
2014-2020 PARIS HABITAT, carte blanche sur le suivi de chantier de la caserne Rueilly à Paris.
2014 SEMIP, carte blanche pour un état des lieux des magasins généraux de Paris à Pantin, série «Spirit in clouds».
2013-2015 TOA, MAAST, Suzel Brout, carte blanche sur le suivi de chantier de ZAC clichy Batignoles.
2013 DUNE ECO GROUP,Créations photogaphiques pour design intérieur de l'hôtel Tanjorehi à Tanjore INDE du sud.

•

PRIX
2010 à 2016 Lauréat d'une résidence de 2 mois chaque année en Inde à Pondicherry à l'écovillage DUNE lost paradise.
2013 Lauréat du prix Camera Clara.
2013 Présélectionné pour le prix de l'Académie des Beaux-Arts.
2009 1er prix de la QPN Quinzaine Photographique Nantaise.
2007 1er Prix PHPA des Hotels Paris Rive Gauche.

•

EDITIONS
2014 France(s) territoire liquide.
2008 Coït, éditions gilles Fage.
2006 Ahmedabad, éditions Gilles Fage.

Patrick Messina
Courte échelle | Presqu'île de Rhuys - Morbihan
L'on peut voir les deux enfants de Patrick Messina sur ces photographies, mais à peine : ces deux petits personnages disparaissent presque dans leur environnement. Ils sont représentés en train d'explorer le territoire breton où la famille part chaque année en vacances. Courant partout et testant en permanence leurs limites physiques, sur la terre comme sur la mer, les deux enfants semblent se servir du territoire pour comprendre le monde qui les entoure. Pour le photographe, ces photographies pourraient bien être la reconstitution d'épisodes de son propre passé, ce qui donne à ses photographies un cachet onirique et mélancolique. On y retrouve les mêmes thèmes de l'enfance et de la mémoire que dans l'œuvre du réalisateur soviétique Andrei Tarkovsky qui disait : « J'ai hâte de voir ce rêve dans lequel je serai à nouveau enfant, dans lequel je serai à nouveau heureux parce que tout sera encore devant moi, tout sera encore possible. »
À l'instar de Tarkosvky, Patrick Messina a créé un paysage autobiographique dans lequel la vie de famille s'entremêle au thème de l'histoire et à la question de ce que peut bien nous réserver l'avenir.

Courte échelle, FTL©Patrick Messina

Patrick Messina est né en 1967. Diplômé de l'école l'Ecole Louis Lumière, il vit et travaille à Paris.
Parallèlement à ses photographies de portraits, il s'est engagé depuis quelques années dans un travail au long cours de paysages dans lequel il se joue des points de vue :
Dans son objectif, les mégapoles semblent des modèles réduits où de petits hommes affairés évoluent sans but. Ses images ne sont pas des portraits de villes, mais plutôt l'esquisse d'une ville générique : Un peu partout mais vraiment nulle part, elle s'étend de Hong Kong à Los Angeles en passant par Londres, formant une toile urbaine uniforme et plongeant son habitant dans un flou existentiel.

Il a récemment commencé une nouvelle série consacrée aux mers, plus précisément aux caps, ces endroits où l'on est au bout du monde, de la civilisation, où commence autre chose. Il y explore le rapport d'échelle entre deux extrêmes, l'immensité de l'océan et la petitesse de présence humaine au loin, silhouettes de gratte-ciels, plongeurs ou bateaux esseulés, nous plongeant dans l'infiniment grand, dans une immensité fascinante.

Il a publié « WAYFARING » aux éditions GwinZegal et « Courte échelle » aux éditions Filigranes.
Ses photographies sont présentes dans des collections publiques et privées notamment les collections de la BNF, Hermès ou la Société Générale.
Patrick Messina est l'un des quatre fondateurs de la mission France(s) Territoire Liquide, recherche collective sur le territoire français débutée en 2011 et menée sous la direction artistique de Paul Wombell. L'ensemble a fait l'objet d'une publication (Fictions et cie, ed. du Seuil) d'un film et d'expositions.

•

EXPOSITIONS RECENTES

2015 . Courte Echelle, Abbaye de Jumièges
2014 . France(s) Territoire Liquide, Tri Postal, Lille.
. Œil pour Œil, Galerie Robert Doisneau, CCAM Vandoeuvre
. Regards sur Marseille, Musée Regards de Provence, Marseille.
. Courte Echelle, La Gacilly
2013 . A Journey, Galerie TH13 Fondation Hermes, Bern, Suisse
2012 . Portraits de Villes, Le Centre d'Art et de Recherche Gwinzegal, Guingamp

•

PUBLICATIONS

2014 Courte Echelle, édition Filigranes
France(s) Territoire Liquide, coll Fictions et Cie, ed. du Seuil (ouvrage collectif)
2013 « WAYFARING » Monographie, texte de André S. Labarthe. Editions Gwin Zegal.
2010 Paris, collection Portraits de villes, Editions BePôle
2004 A perte de vue, Editions Filigranes

•

RESIDENCES

2015 à Brest, Centre de photographie contemporaine GwinZegal, en cours
2012-2013 Résidence à Bern, Fondation Hermès
2011-2012 Résidence à Nantes, Le voyage à Nantes,. Direction artistique Le Bal

Aude Sirvain
Mon bord de mer | De Lorient à Vannes - Bretagne

L'une des particularités de la photographie tient dans sa capacité à réduire un espace en trois dimensions à une forme à deux dimensions, de sorte que la mobilité du contenu s'en trouve facilitée. Aude Sirvain a poussé un peu plus loin encore cette caractéristique de la photographie en transposant des images de maisons, depuis leur contexte urbain de départ, jusqu'à un lieu idyllique. Ayant demandé à ses amis quel serait l'emplacement idéal de leur maison actuelle, elle a ensuite photographiquement déplacé l'image de leur maison jusqu'au lieu de leurs rêves. En combinant plusieurs photographies distinctes pour fabriquer cet endroit fantasmé, Aude Sirvain crée une image proche du mirage en train d'apparaître sous nos yeux. Cependant, quelques éléments importuns du lieu d'origine ont été transférés dans le lieu rêvé, comme par inadvertance, suggérant que le passé n'est jamais bien loin derrière, prêt à saper le rêve à tout moment.

Mon bord de mer, FTL_©AudeSirvain

Aude Sirvain est née à Paris en 1970. Vit à Paris.
Après une maîtrise de gestion à l'Université Paris 9 Dauphine, elle suit durant 1 an les cours de l'école préparatoire Met de Pennhingen. Elle suit une formation à l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs/ENSAD de1994 à 1998, école au sein de laquelle elle choisit la photographie. Parallèlement, elle se forme au sein de l'agence Métis en tant qu'iconographe et assiste des photographes de l'agence comme Patrick Messina et Luc Choquer.
Elle initie son parcours de photographe free lance en 1999 avec la parution de ses première images dans le magazine Les Inrockuptibles.
Elle a depuis collaboré avec divers titres tels que Télérama, Libération, Air France Madame, Air France Magazine, Milk Magazine, Psychologies Magazine, Studio Magazine, Votre Beauté, TGV Magazine etc. lors de commandes de portraits, de reportages ainsi que de natures mortes et de série de mode enfantine.
Conjointement, elle travaille sur des productions corporate ou de publicité (Jean-Michel Wilmotte, Hermes,Tôt ou tard maison de disque, Label Emi Record, Jardin d'Acclimatation, Disneyland Paris, Havas Worldwide Paris, SNCF, Cofiroute, etc.)
Elle a été représentée par Allain François et Associés de 2002 à 2006.
Parallèlement à ses travaux de commandes, depuis ces débuts elle développe un travail personnel sur les bords de mer et s'est fait connaître en exposant les séries de paysages Le Bain, Mon bord de Mer.
Depuis quelques années elle s'intéresse à l'univers enfantin en produisant des images mises en scènes et colorées.

En 2012, elle intègre le Collectif de photographes France(s), Territoire Liquide.

•

EXPOSITIONS
2015 Mon Bord de Mer, Collectif France(s), territoire liquide, Galerie Robert Doisneau du CCAM-Scène nationale de Vandoeuvre, Nancy.
2014 Mon Bord de Mer, Exposition du Collectif France(s), Territoire Liquide, Transphotographiques/Tri Postal, Lille.
2014 Le Bain, Festival de Photos de Mer, Vannes.
2010 Esprits, collaboration avec le peintre Gildas Flahault, Saint-Malo.
2009 Esprits, Chapelle du Guerric, île aux Moines.
2006 Le Bain, Galerie de l'Entretemps, Le Bon Marché, Paris.
2005 Drag Queens, Exposition itinérante Gay Pride, Sydney.
2005 Les Créatifs derrière l'objectif, Exposition collective des lauréats, Palais de Tokyo, Paris.

•

BIBLIOGRAPHIES
2005 Portfolio La Montre Tandem Hermes.
2014 France(s), Territoire Liquide, édité au Seuil, collection Fiction & Cie.

•

regard sud Galerie

Regard Sud galerie
1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon
Tel&fax + 33 04 78 27 44 67
du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

VILLE DE LYON
AUVERGNE – RhôneAlpes
France(s) territoire liquide