



La voisine - Oualata - Mauritanie 2014 © Olivia Bruynoghe

regard sud
Galerie

dossier de presse

Olivia Bruynoghe Photographies

•
CHASSÉS CROISÉS

•
Exposition du 15 juin au 28 juillet 2017

BIOGRAPHIE

Olivia Bruynoghe est belge et vit à Paris.

Après un passage dans une école de cinéma et un autre dans une école de théâtre, c'est en autodidacte qu'Olivia Bruynoghe parvient à la pratique de ses deux activités : auteur photographe, et scripte sur des films de fiction.

Son travail photographique commence sur les tournages qui l'entraînent aux quatre coins du monde, sur le continent africain notamment.

Le voyage est toujours source d'inspiration.

A partir de 1990, elle effectue au Polaroid une série de « Figurants raccords », et des « Portraits en attente ».

•



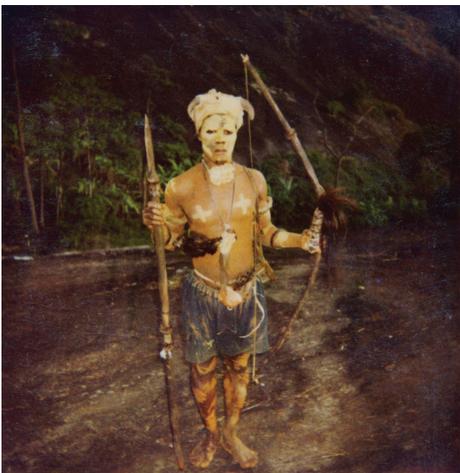
Chasseurs de Nuit 1 – scène 132 – Botswana 1994 © Olivia Bruynoghe

« Les Figurants » :

« ... La première pièce qui a arrêté mon regard (« Chasseurs de Nuit 2 – scène 132 – Botswana ») est une scène tribale digne d'un rêve anthropomorphique fait par un opérateur des années 30 en mission pour National Géographique.

Noir, bleu, corps dénudés, lances, masques et plumes sur fond de nuit noire, mariée shootée au Polaroid ou femmes au regard fixe dans l'attente, les oeuvres d'Olivia Bruynoghe sont des mini histoires, ou plutôt des histoires dans l'histoire. Scripte de cinéma, elle s'est amusée à transformer in situ des clichés de raccord en photographies à part entière. J'aime voir dans une image un cadre qui raconte une histoire ... »

(Matthieu Wolmark, extrait de son article paru dans *lejournalde-laphotographie.com*)

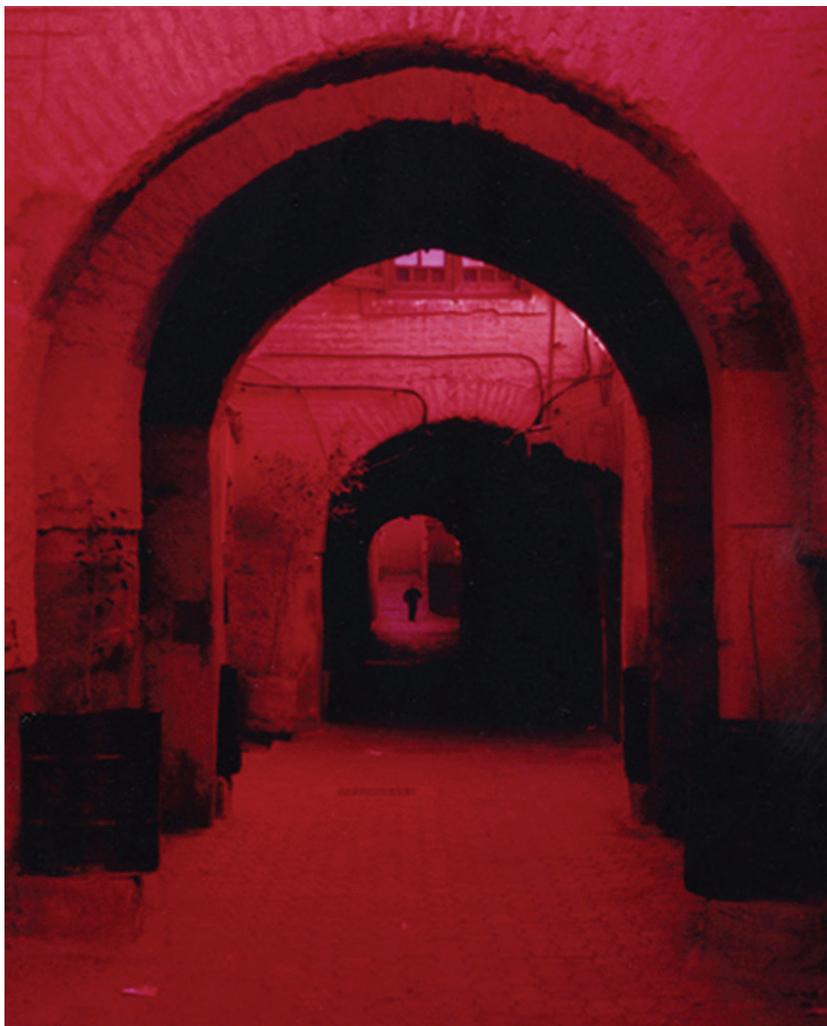


Chasseurs n°5, 6, 7 – Côte d'Ivoire – 1994 © Olivia Bruynoghe

Si ces Polaroid sont le reflet du IN de la caméra, Olivia Bruynoghe photographie aussi le Hors-Champ de ses tournages, préférant alors le noir et blanc : rencontres, moments d'attente, routes...

Au fil du temps, elle s'écarte des plateaux de cinéma comme seul champ des possibles, et son travail s'élargit à d'autres sujets.

•



Quelqu'un très loin – Marrakech - Maroc 2012 © Olivia Bruynoghe

Cette démarche donne naissance à de nouvelles séries, dont « *Silhouettes* » et « *Rouge et Noir à la Médina* », une série toujours en cours. Elles sont également inspirées par des voyages, au Maroc et en Mauritanie.

D'une rencontre spontanée, Olivia Bruynoghe ne fait qu'un seul cliché. Elle attend le moment où le sujet s'offre à elle dans la plus grande sincérité.

Dans les séries « *Rouge et noir à la Médina* » et « *Silhouettes* », l'artiste contourne la réalité, comme à la recherche d'un ailleurs, un voyage dans le voyage. L'intemporalité et le mystère sont au rendez-vous.

Olivia Bruynoghe transforme le hasard d'une rencontre en véritable tableau. Personnages anonymes plongés dans une ambiance presque irréelle, images énigmatiques... chacune de ses photographies raconte une histoire.



La Passante - Tanger - Maroc - 2010 © Olivia Bruynoghe

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES

FOTOFEVER, Galerie 127, Paris, 2013

FOTOFEVER, Galerie 127, Bruxelles, 2013

PORTRAITS DE FEMMES, Galerie 127, Marrakech, 2013

FOTOFEVER, Galerie 127, Bruxelles, 2012

ITINERAIRE (S), Galerie du Bout du Monde, St Hyppolite du Fort, 2010

REGARDS CROISES avec le peintre G.G Lefèv, Atelier 213, Paris, 2010

EN MARGE DE TOURNAGE - Afrique, CCF de Kinshasa, RDC, 2003

BANDE DE GAZA 1994, Galerie Aïdda, Paris, 2001

EN MARGE DE TOURNAGE, Galerie de l'Usine Liquide, Aubervilliers, 2001

GALERIE « Archipel », Drancy, 2001

GALERIE « El Gato Viejo » Paris, 2001

PRIX

Lauréate du concours ILFORD noir et blanc, 2001



Regard Sud galerie

1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon

Tel&fax + 33 04 78 27 44 67

du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

regard.sud@orange.fr // www.regardsud.com