



© Stéphanie Hughes

regard sud présente
Galerie

Ndary Lo Sculpteur

Strange fruit

•
Exposition du 2 février au 24 mars 2012
•

Qu'il soit cinéaste, écrivain, peintre ou sculpteur, j'aime découvrir un artiste en regardant d'abord son oeuvre. Car c'est dans la solitude de la création que l'artiste se révèle.

Ce qui m'a plu chez Ndary Lo, c'est la manière dont il sait mettre son talent au service de la découverte d'autres techniques et d'autres matériaux.

Il y a quelques années, j'ai découvert son oeuvre parmi une multitude de travaux de jeunes pourtant talentueux. Lorsque plus tard, j'ai fait sa connaissance, j'ai compris qu'il savait ne pas bousculer le temps et j'apprécie aujourd'hui son détachement face au succès qu'il rencontre. Je sais par expérience que c'est au prix de ce détachement qu'un artiste peut poursuivre librement sa création.

Ndary Lo fait partie des grands sculpteurs contemporains. Il saura, j'en suis certain, maintenir son cap.
Ousmane SOW.

●

EXPOSITIONS (SÉLECTION)

GALERIE GUIGON, Strange fruit, Paris, 2011
INSTITUT FRANÇAIS, Les 50 ans de Ndary Lo, Dakar, Sénégal, 2011
JARDINS DES TUILERIES, Arts et Jardins, Paris, 2011
ESPACE LIBERTE, Massy-Palaiseau, France, 2011
GALERIE KALAO, Posturas y Estaciones, Bilbao, Espagne, 2010
MAISON POUR TOUS, Rosa Lee Parks, Montpellier, 2010
BIENNALE DE DAK'ART OFF, Taking off, l'envol, Dakar, Sénégal, 2010
FESTIVAL COULEURS URBAINES, Chantier de la lune, Les figures de l'Afrique, Toulon, 2010
MUSEE TERVUREN, Persona, Bruxelles, Belgique, 2009
FONDATION BLACHERE, Le refus de Rosa Parks, Apt, France, 2009
BIENNALE DE L'ARCHITECTURE ET DU PAYSAGE, TENERIFE, Iles Canaries, Espagne, 2009
BIENNALE DE DAK'ART, La muraille verte, Dakar, Sénégal, 2008
CENTRO DE ARTE MODERNO, Travesia, Las Palmas de Gran Canaria, Espagne, 2008
CITE DES SCIENCES, Quand l'Afrique s'éveillera, Paris, 2007
BIENNALE DU DESIGN, Saint-Etienne, France, 2006
GALERIE LE MANEGE, Les attachés célestes, Dakar, 2006
CHANGUN, 2006, Chine, 2006
GALERIE GUIGON, Postures, stations et autres sculptures, Paris, 2004
MAISON FOLIE de Villeneuve-d'Ascq, Lille 2004, ville européenne de la culture, Lille, 2004
BRUXELLES, plasticiens en mouvement, Belgique, 2003
FESTIVAL MAWAZINE, Rabat, Maroc, 2003
MUSEE DAPPER, l'Art en marche, Paris, 2002
BIENNALE DE DAK'ART, l'Art en marche, Dakar, Sénégal, 2002
BIENNALE DE LA HAVANE, Unos mas cerca del otro, Cuba, 2000
JARDIN DU PALAIS ROYAL, L'homme qui marche, de Rodin à Mimran, Paris, 2000
FONDATION FREDERICK HEBERT, Brest, Berlin, Dakar, 2000
DEN HAAG SCULPTURE, L'homme qui marche, La Haye, Hollande, 2000
MUSEE EPISCOPAL, L'homme qui marche, Haïti, 2000
INSTITUT FRANÇAIS, Sous le signe de la paix, Dakar, Sénégal, 1998
ESPACE VEMA, Encore, encore, encore, Dakar, 1997
MUSEE DES ARTS AFRICAINS, Sous le signe de la paix, Dakar, Sénégal, 1996

●

PUBLICATIONS (SELECTION)

STRANGE FRUIT, préface Ousmane SOW, Galerie Guigon, Paris 2011
LE REFUS DE ROSA PARKS, texte de Virginie Andriamirado, Fondation Blachère, 2009
NDARY LO, SCULPTEUR, RECUPERATEUR, Vidéo, France 24, 2008
DIALOGUE DE RESONANCES, texte de Eliane Burnet, Revue Medium, Editions Babylone, 2008
UN ART DES PASSAGES, texte de Eliane Burnet, Revue Ethiopique, n°79, 2007
NDARY LO, Sénégal contemporain, texte de Christiane Falgayrettes-Leveau et Sylvain Sankhalé, Edition Musée Dapper, Paris, 2006
DES PAS SUR LE SABLE, texte de Olivier Céna, Hors série Télérama « Giacometti », 2004
NDARY LO, UN HOMME EN MARCHE, Roer Pierre Turine – La libre Belgique, 2004
LE SENS DE LA MARCHE, texte de Olivier Céna, Télérama, 2003
L'ART EN MARCHE DE NDARY LO, texte de Christiane Falgayrettes-Leveau, Editions Dapper, Paris 2002
L'ART DE LA VIE, texte de Olivia Marsaud, 2002
LE MOUVEMENT INCESSANT, Mémoire d'Esthétique et sciences de l'art de marion Brousse, Edition Université de Paris, octobre 2002

ACQUISITIONS

SOCIETE DELTA PLUS, Sud de la France, 2006
VILLE DE SAINT ETIENNE, Place Léopold Senghor, Saint Etienne, France, 2005
FONDATION BLACHERE, APT, France, 2004
FONDATION BLACHERE, APT, France, 2002
VILLE DE MONCHON, Canada, 1999

PRIX

LEOPOLD SEDAR SENGHOR, Biennale de Dak'art, Dakar, Sénégal, 2008
LAUREAT DES TROPHEES DU PANAFRICANISME, 2008
LAUREAT DU GRAND PRIX LEOPOLD SEDAR SENGHOR, Biennale Dak'Art, 2002
CONSEIL REGIONAL DE THIES, Cayorades 2000, Thiès, France, 2000
GRAND PRIX DE LA PRESIDENCE DE LA REPUBLIQUE pour les Arts, Sénégal, 1999
JEUNE CREATION CONTEMPORAINE AFRICAINE, Biennale Dak'Art, Sénégal, 1996
LAUREAT DE L'UNION EUROPEENNE POUR LA JEUNE CREATION
CONTEMPORAINE AFRICAINE, Sénégal, 1996
PREMIER PRIX DU 6ème SALON NATIONAL DES ARTISTES PLASTICIENS DU
SENEGAL, 1995

CHEVALIER DES ARTS ET DES LETTRES de la République française, Dakar, Sénégal, 2002

BIOGRAPHIE

Ndary Lo est né à Tivouane au Sénégal. Vit à Dakar.

Etudiant à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Dakar jusqu'en 1992, très vite il expose en tant que sculpteur plasticien. Depuis 1992, Ndary Lo a engagé une recherche sculpturale autour de l'Homme avec comme matériau de base, le fer.

Initiateur du mouvement d'apatiste, ou l'art de s'adapter à son environnement en vue de créer des oeuvres originales, Ndary décline une myriade de silhouettes filiformes, figées dans un mouvement d'élan irrépressible. Ses « Hommes qui marchent », longues silhouettes métalliques, ses femmes élancées aux visages flous, et ses ventres en ferrailles remplis de têtes de poupées, en font le lauréat de nombreux prix parmi lesquelles les éditions 2002 et 2008 de la Biennale de Dak'art.



Ndary Lo

Galerie Regard Sud
1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon
Tél & fax 04 78 27 44 67
Métro Croix Rousse
Du mardi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous
regard.sud@orange /// www.regardsud.com



rhône-alpes

