Arapkir, Maison abandonnée, Série Fantômes d'Anatolie,, Turquie , 2009-2015 ©Pascaline Marre

regard sud
Galerie

dossier de presse

Pascaline Marre Photographies

FANTÔMES D'ANATOLIE

•

Exposition du 20 avril au 8 juin 2017

Regard Sud galerie 1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon / +33 04 78 27 44 67 / regard.sud@orange.fr / www.regardsud.com

BIOGRAPHIE

Pascaline Marre, photographe auteur, résidant à Paris, a étudié l'histoire de l'art et la photographie aux États-Unis.

Le travail de Pascaline Marre explore la disparition, réelle et imaginaire, historique ou fantasmée.

Si ses sujets au long cours vont à la rencontre de l'autre dans une tradition documentaire et sociologique, son écriture photographique reste profondément personnelle et intimiste.
Ces recherches l'ont successivement conduite dans la France rurale (*Les Bonales, paysans du Quercy blanc*, sélection du prix de la Fondation Bleustein-Blanchet, 2001), à La Courneuve, au Liban, en Arménie et en Turquie, et plus intimement dans la maison de famille de son enfance.

Son premier livre de photographies, *Mon travail n'intéresse personne*, est édité chez Husson en 2011. La série *Nos maisons de famille*, présentée aux Voies Off pendant les Rencontres d'Arles en 2009, est publiée aux Editions de La Martinière en 2012 avec un texte de Anne Wiazemsky.
En 2014, elle achève le travail mené depuis 2004 sur le génocide des arméniens avec la série *Fantômes d'Anatolie*, le film (2014) et le livre (2015) éponymes, publié chez Escourbiac.

•

FANTÔMES D'ANATOLIE

Photographier, après par Anouche Kunth, historienne (CNRS)

"Longtemps, le corpus photographique sur le génocide des Arméniens s'est limité à de rares images, contemporaines de l'événement lui-même." "Les images du passé, femmes et enfants décharnés, icônes de souffrance reproduites d'ouvrages en brochures, formèrent ce socle de représentations collectives indispensables à la remémoration publique d'un fait tombé dans les oubliettes de l'histoire."

"Durant les années 2000, un à un les derniers survivants se sont éteints. Besoin s'est fait sentir, pour rester en lien avec un passé de plus en plus lointain, d'aller au-delà de la reproduction invariable des images originelles."

"Sur le terrain de la photographie, Pascaline Marre campe sa singularité par son choix d'approcher au plus près les vies matérielles. Car c'est là, dans l'environnement familier des habitants d'Anatolie, dans le réagencement des pierres, dans le réemploi des édifices, qu'elle décèle l'actualité de la disparition des Arméniens. L'approche de Pascaline Marre fait ainsi songer au projet de la micro-histoire, pour sa capacité à saisir des configurations sociales complexes en s'arrêtant sur un détail, en plaçant les traces et les restes au coeur de sa quête. Le médium adopté permet aux choses d'acquérir du sens, dès l'instant où, photographiées, prises en charge par la double subjectivité de l'auteur et du spectateur, elles deviennent autant de fenêtres ouvrant sur l'invisible." "La gageure, pour Pascaline Marre, fut de capter par la photographie le déploiement de cet écran amnésique. Montrer comment son opacité dissimule, tout en laissant des traces affleurer par endroits. Les photographies offrent au regard ces réalités palpables qui, mieux que n'importe quel discours, font pénétrer dans le matériau trouble de la mémoire."

Extraits du texte d'Anouche Kunth, introduction du livre Fantômes d'Anatolie de Pascaline Marre (Fantômes d'Anatolie, regard sur le génocide arménien. Photographies et textes de Pascaline Marre, introduction Anouche Kunth chez Escourbiac - parution mars 2015)

Ani, L'Akhourian, Série Fantômes d'Anatolie, Turquie, 2009-2015 © Pascaline Marre

Ani, Eglise Saint Sauveur, Série Fantômes d'Anatolie, Turquie, 2009-2015 ©Pascaline Marre

Tomarza, Eglise Surp Boghos Bedros, Série Fantômes d'Anatolie, Turquie, 2009-2015 ©Pascaline Marre

Ordu, Maison abandonnée, ancien quartier arménien, Série Fantômes d'Anatolie, Turquie, 2009-2015 ©Pascaline Marre

Samandagh, Cilicie, Série Fantômes d'Anatolie, Turquie, 2009-2015 ©Pascaline Marre

EXPOSITIONS PERSONNELLES ET COLLECTIVES (SELECTION)

ARMENIÉE, Galerie Binôme, Paris, 2015
FANTÔMES D'ANATOLIE, Centre du Patrimoine Arménien, Valence, 2015
FANTÔMES D'ANATOLIE , Mémorial de la Shoah, Paris, 2015
PROJECTION DU FILM «FANTÔMES D'ANATOLIE» YIA, off de la FIAC, Eglise Sainte Croix, Paris, 2014
NOS MAISONS DE FAMILLE, Galerie Binôme, Paris, 2012
MON TRAVAIL N'INTERESSE PERSONNE, Galerie Le 29, Paris, 2011
BEL-HÊTRE, Festival Voies Off, Arles, 2009
BEL-HÊTRE, Paris, 2009
ARMENIA, Le Bleu du Ciel, Lyon, 2005
RENCONTRES A DOMICILE, Centre Culturel Houdremont, La Courneuve, 2002
LES BONALES, paysans du Quercy-Blanc, La Maison Jacob, Castelnau-Montratier, Lot, 2000

•

LIVRES

FANTÔMES D'ANATOLIE, REGARD SUR LE GÉNOCIDE ARMÉNIEN, Escourbiac, Paris, 2015
NOS MAISONS DE FAMILLE, Editions De La Martinière, Paris, 2012 - Textes Pascaline Marre et Anne Wiazemsky
MON TRAVAIL N'INTÉRESSE PERSONNE, Edition Husson, Bruxelles, 2011

•

INTERVENTIONS

COLLOQUE INTERNATIONAL SUR LE GÉNOCIDE ARMÉNIE, Paris, Mars 2015
REGARDEZ-VOIR, FRANCE INTER, *Mon travail n'intéresse personne*, 2013
ENVOYÉ SPÉCIAL, FRANCE 2, *Nos Maisons de Famille*, 2012
5-7, FRANCE INTER, *Nos Maisons de Famille*, 2011

regard sud Galerie

Regard Sud galerie
1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon
Tel&fax + 33 04 78 27 44 67
du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous
regard.sud@orange.fr //// www.regardsud.com

VILLE DE LYON
La Région Auvergne-Rhône-Alpes
Adele lyon.fr