

regard sud
Galerie

dossier de presse



Détail Chaos 72. 2015. Technique mixte sur papier vélin. 120x160cm ©Lahcen Khedim

Lahcen Khedim Œuvres sur papier

Exposition du 10 mars au 23 avril 2016

Lahcen Khedim « œuvres sur papier » Regard Sud galerie 2016

Dans la continuité de l'«expressionnisme américain» et du «Bad Painting» Lahcen Khedim manifeste sa propre personnalité grâce à un geste pictural spontané. Au-delà d'une technique, le peintre veut avant tout célébrer l'instinct et comme il le dit lui-même : « J'aime à penser que je peins pour la première fois. Quand je suis dans cet état d'esprit, je me sens libre» (Artslant, interview par Georgia Fee – septembre 2009).

Ses dessins créés d'un trait quasi instinctif, tremblé, épars, parfois souligné d'un trait d'acrylique, situés dans un quelque part entre l'abstrait et le figuratif, délicats et impudiques à la fois, donnent tout cru la spontanéité du geste.

Dans ses œuvres récentes intitulées «Chaos», Lahcen Khedim met en scène avec une force dramatique peu commune des images révélant la situation pathétique de l'être.

L'artiste justifie avec éclat son propos grâce à la puissance d'embrassement de la couleur. Souvent cette colère bigarrée participe au climat général, frénétique, inquiétant et vivifiant à la fois attesté par la présence de nombreuses griffures qui meurtrissent le papier. Par ailleurs cette recherche de flamboiement répond aussi au dialogue incessant instauré par les motifs apparaissant dans des hiéroglyphes modernes sortis d'un jeu vidéo imaginaire ou de traces ancestrales recueillies dans la pierre.

Dans la série «Crowd» la volonté de revenir à l'aspect chaotique de la forme originale le conduit souvent à utiliser de grands formats et à appliquer brutalement la matière sur du papier qui sera ensuite collé sur la toile. Adeptes de l'Action Painting, il inonde la toile d'une matière généreuse, épaisse et joyeuse parfois débordante, souvent enfiévrée.

Picturalement on pourrait qualifier ces œuvres comme le résultat d'une expression abstraite. Mais partisan de voir les choses du monde d'une autre façon, aux frontières du visible, Khedim fait surgir, comme dans toutes ses créations, des formes humaines dans l'intimité de chacune de ses toiles. L'humanité n'est donc jamais absente et souvent « les visages s'inscrivent sur la toile comme des signatures, sorte de «smileys» en quelque sorte. La narration de Khedim reste selon son propre aveu « figurative dans l'abstrait » et cela d'une manière complètement instinctive. Au final son œuvre cherche toujours à nous révéler l'invisible, l'inaccessible.

Christian Schmitt & Elisabeth Samuel



L'inconnu 1. 2013. Acrylique, Technique mixte sur papier. 65x50cm © Lahcen Khedim



Chaos 71. 2015. Technique mixte sur papier vélin. 120x160cm ©Lahcen Khedim



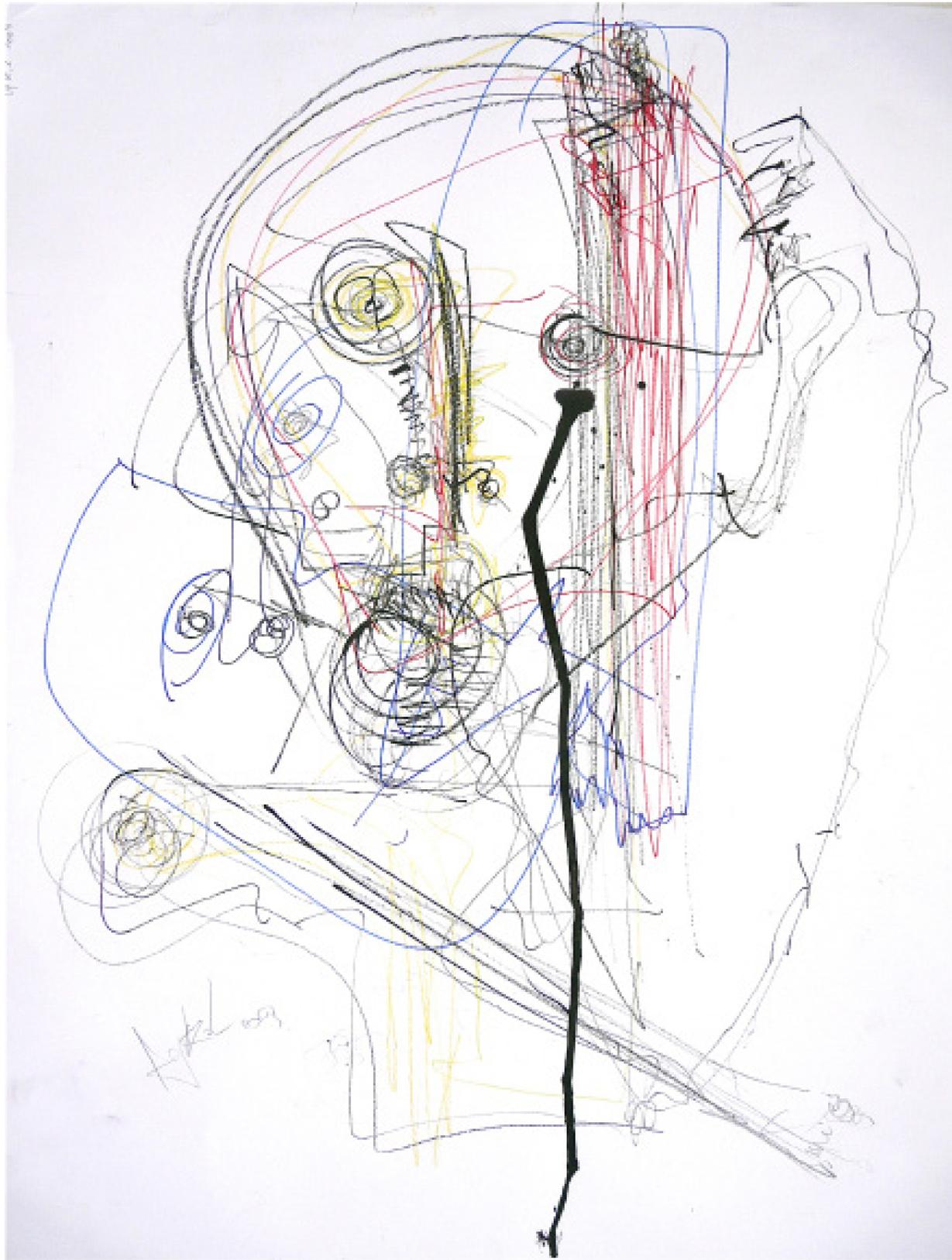
Chaos 73. 2015. Technique mixte sur papier vélin. 120x160cm ©Lahcen Khedim



Crowd 2. 2010. Papier marouflé sur châssis entoilé. 305x101cm © Lahcen Khedim



Le Chat 2010. Technique mixte sur papier. 65x50cm © Lahcen Khedim



Les deux Hommes. 2009. Technique mixte sur papier, 65x50cm © Lahcen Khedim



Sans titre 2. 2016. Technique mixte sur papier, 65x50cm © Lahcen Khedim

BIOGRAPHIE

- . Selection pour l'exposition «Bus-Expo», (parrainée par Pierre Cornette de Saint Cyr, Air France et le Palais de Tokyo), le 44 Kleber, Paris, 2015
- . Obtention d'un atelier par la DAC à la Villa des Arts, Paris, inaugurée par la Catherine Ahnell Gallery, NYC, 2013
- . Entre à la Galerie Claude Samuel, Paris, 2010
- . Formation à l'ENSBA, avec le peintre coloriste Jean-Marc Thommen, 2009
- . Formation panoramique : colorisation, travail des fonds, création de fresques / Stagiaire peintre décorateur sur «Mic Mac à Tire Larigot». Réalisation Jean-Pierre Jeunet, 2007-2008
- . Rencontre et collabore avec Pierre & Gilles, 2005-2006

•

EXPOSITIONS

GALERIE REGARD SUD, Lyon, «Oeuvres sur papier», 2016

GALERIE CHAON, Granville, 2015

MUSEE NATIONAL DES ARTS SINGULIERS, Laval, 2015

GALERIE 53, Paris, 2015

GALERIE C.K, Clermont Ferrand, 2014

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'ISSOIRE, Issoire, 2014

GALERIE CLAUDE SAMUEL, «Chaos Tracés», Paris 2012/2013

GALERIE MORETTI & MORETTI, Paris, «Same Fight», 2011

CHIC ART FAIR, 1ère édition, Paris, 2010

GALERIE CLAUDE SAMUEL, exposition collective «Objectif Non-Sens» avec Shimon Attie, Laurent Okroglik, Paris, 2010

•

PUBLICATIONS

REVUE ARTENSION, 2014

REVUE LA MONTAGNE, 2014

CHRISTIAN SCHMITT, critique 2012

LE NOUVEAU CENACLE, article de presse, octobre 2015

LE FIGARO, 30 Mars 2010

LE MONDE DIPLOMATIQUE, juin 2010

ARTSLANT, Revue d'art contemporain américaine, septembre 2009

•



Lahcen Khedim vit et travaille à Paris.

www.lahcenkhedim.contact@gmail.com

Regard Sud galerie

1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon

Tel&fax + 33 04 78 27 44 67

du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

regard.sud@orange.fr //// www.regardsud.com

