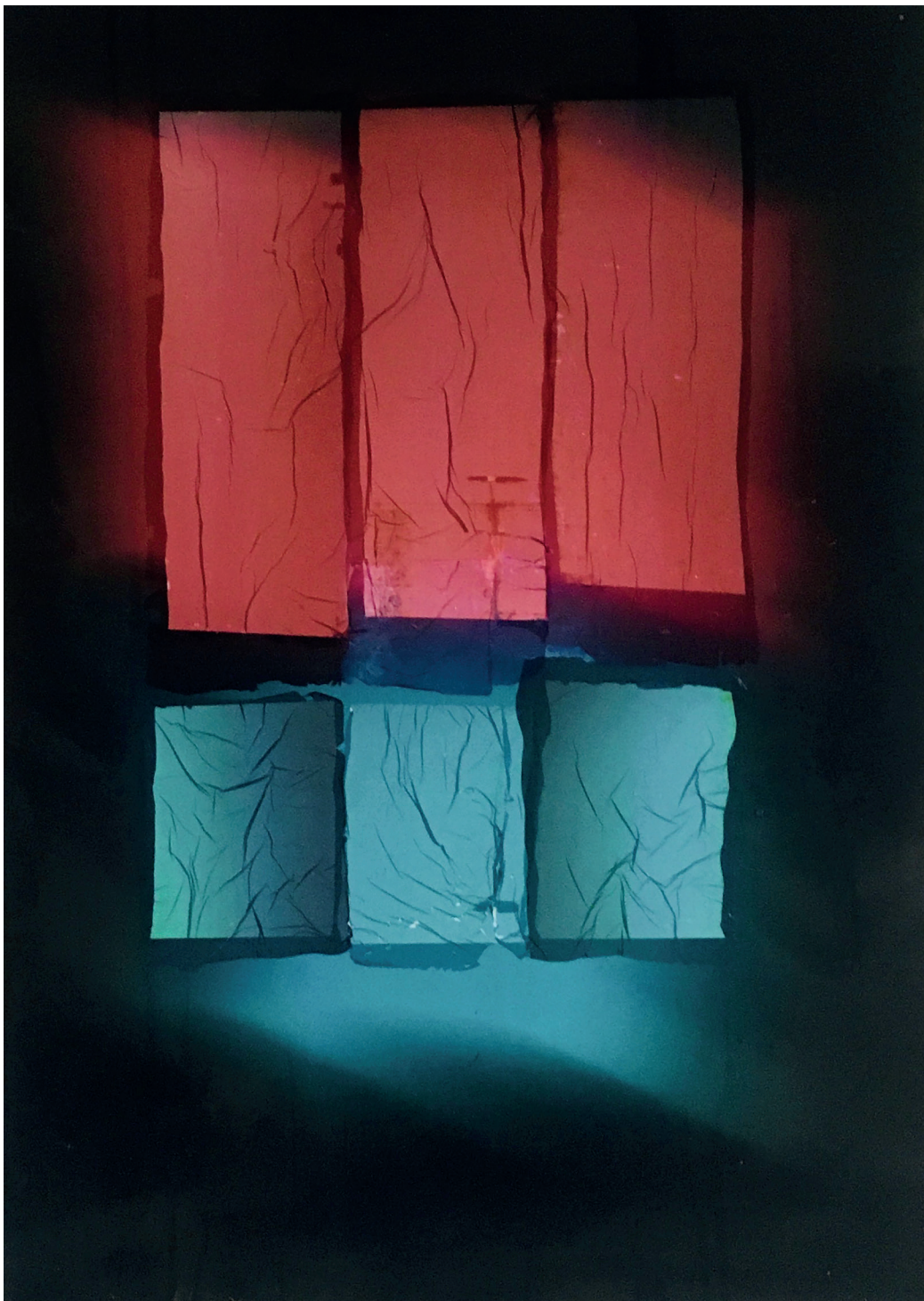




Ibn El Farouk

•
Décalcomanie d'émulsion
•

Dossier de presse



Palimpsest #3, 75 x 50 cm 2022 ©Ibn El Farouk

Exposition du 19 janvier au 18 mars 2023

Biographie

Ibn El Farouk vit et travaille entre Paris et Casablanca. Après avoir suivi des études de philosophie, il se consacre à la photographie. Son œuvre ne suit pas la voie documentaire ou narrative du moment, mais elle s'attache au contraire à la veine subjective et métaphorique de la réalité. De plus, les images qu'il emprunte, détournent et réinventent, elles éduquent notre regard : « Mes territoires de recherches sont axés autour de cette double notion incluant la matérialité et l'immatérialité dans le processus photographique » précise-t-il.

A partir de 1996, ses premières expositions accentuent cette empreinte, et sillonnent le Maroc, le Portugal, l'Espagne, ou encore la France. En 2002, suite à l'obtention d'une bourse, Ibn El Farouk se consacre à des recherches libres en Arts plastiques à la Cité Internationale des Arts à Paris. Il rencontre notamment les artistes Vénézuélien Elohim Feria et le franco-américain James Durand avec lesquels il collabore à de nombreux workshops.

Sa passion vibrante pour la photographie s'impose alors à lui comme médium d'expérimentation, ce qui lui permet dès lors, d'effectuer des recherches personnelles et de traiter la matière photographique dans un registre abstrait. En 2003, il rencontre l'artiste plasticien Abderrahim Yamou qui l'invite à séjourner au sein de son atelier situé à Montreuil. En 2012, il est invité à intégrer un groupe de recherche sous la direction du Professeur François Soulages qui dirige le laboratoire Arts des images et art contemporain. Membre de l'Association Internationale des Arts Plastiques, ses travaux fécondent la photographie expérimentale et imprime une autre dimension à son œuvre, au confluent de l'abstraction et de la couleur. Passeur d'art, il incarne un entre-deux à la croisée de la France et du Maroc.

Extraits «Images pour remonter le temps»

de Jean Louis Poitevin, critique d'art

Ibn El Farouk inscrit les recherches intenses qu'il effectue dans le champ de la photographie et de la production d'images fixes et mobiles, en relation avec cette situation générale de la perception. Mais il fait plus encore. Il opère à cœur ouvert la matérialité des images, produisant ainsi une sorte d'électrochoc mental chez celui qui les découvre et le conduisant à s'arrêter un instant et à s'approprier le questionnement qui lui est proposé.

Il ne faut pas s'y tromper, ce qui nous est donné à voir, ce sont bien des images mais d'un type si singulier qu'en effet il est impossible, face à elles, de ne pas se demander à la fois ce qu'elles peuvent bien représenter, comment elles ont été faites et de quoi elles peuvent bien « parler ».

Photographe sans appareil, Ibn El Farouk, réalise des objets visuels qui naissent d'une décomposition savante des couches matérielles qui composent la pellicule argentique. Autant dire qu'il nous renvoie à la préhistoire des images photographiques. Et pourtant le résultat visuel est d'une contemporanéité puissante.

On peut même dire qu'il parvient à faire, sans passer par l'univers des programmes et des codes qui encadrent la totalité de la production des images électroniques aujourd'hui,

ce que chacun peut accomplir avec son téléphone ou son ordinateur, à savoir produire des images sans référent.

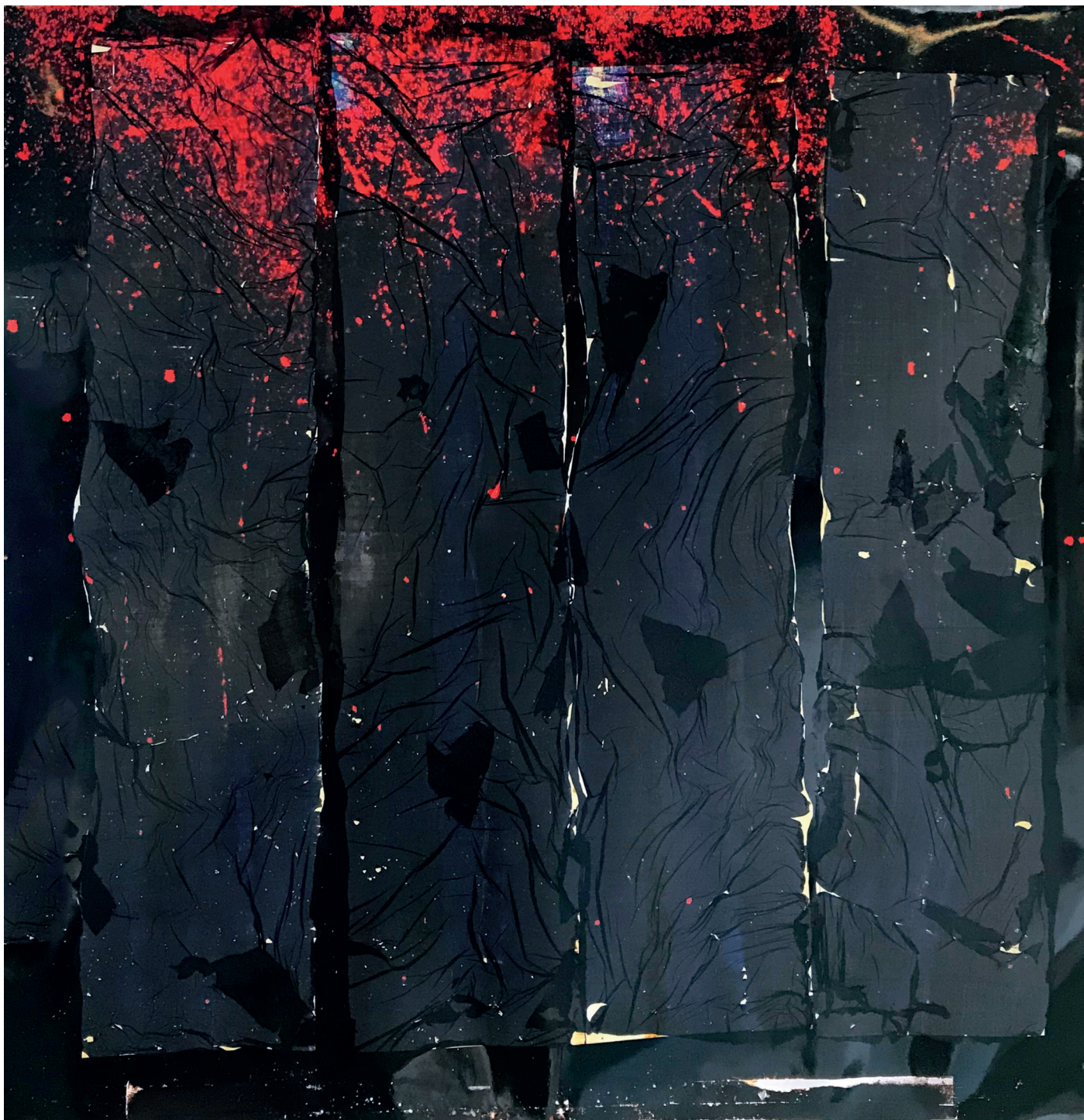
Mais ce n'est pas la critique du référent, problématique largement dépassée, qui l'intéresse. C'est la matérialité même du support, l'univers chimique qui précède accueille et rend possible l'apparition de l'image. C'est l'image avant l'image, l'image en tant que processus de transformation d'une matière sous l'effet de la lumière.

Et ce que l'on découvre ici, c'est que l'image photographique argentique est rendue possible par l'existence d'une superposition de surfaces chacune ayant ses particularités chimiques et physiques. Ibn El Farouk en s'emparant de ces couches parvient à extraire une de ces surfaces qu'on appellera la peau de l'image et à montrer qu'elle dispose d'une vie propre qui ne peut s'animer que si et seulement si on empêche qu'ait lieu l'impression sur elle d'un motif et qu'on lui laisse la possibilité, lorsqu'elle est plongée dans le bain de révélateur ou d'eau, de se détacher du fond et de flotter en se couvrant des reflets que la lumière vient faire naître « sur » elle, « en » elle faudrait-il dire.

Ce voyage transtemporel nous le devons à cette machine à remonter le temps que sont les images d'Ibn El Farouk.



Palimpsest #1, 2022
Chromogène Fujicolor Crystal Archive paper
75 x 50 cm - Pièce unique
©Ibn El Farouk



Palimpsest #2, 2022
Chromogène Fujicolor - Crystal Archive paper
50 x 50 cm - Pièce unique
©Ibn El Farouk



Beginning 35, #1, #2, #3, 2018
Epreuve à plat U.V.
125 x 80 cm - Edition 5 + 2EA
©Ibn El Farouk

EXPOSITIONS (sélection)

2023 Décalcomanie d'émulsion, Regard Sud galerie, Lyon
2022 Informe, Salle Jean Renoir, Bois Colombes
2022 Groupshow2, Galerie Shart, Casablanca
2022 Printemps des Poètes, Asnières-sur-Seine
2019 Fragment, Galerie Shart, Casablanca
2019 Seconde Vie, Friche Abbé Glatz, Bois Colombes
2018 Oxymores, suite, Espace Rivages, Fondation Hassan II, Rabat
2018 No Apparatus, H2/61.26, Casablanca
2018 Ambiguïtés Optiques, Médiathèque Jean-Monnet, Bois Colombes
2018 4e Biennale en Beauce - Carte Blanche, Site Gémigny
2018 Mémoire de photos, 3e Rencontres photographiques de Rabat, Rabat
2018 Points de vue, Abba Ababou Galerie, Rabat
2017 Dialogue photographique avec Francis Ponge, 5e édition de l'Automne photographique, Forest-Saint-Julien
2016 Art is truth, Galerie Shart, Casablanca
2015 Ibn El Farouk 2000-2015, Bibliothèque Claude Lévi-Strauss, Paris
2015 Oxymore, Galerie shart, Casablanca
2014 La Photographie une seconde nature, Mamia Bretesché Gallery, Paris
2014 Salon de Courbevoie, espace Carpeaux, Courbevoie
2012 Petit Format, Espace Schiffers, Bois Colombes
2012 Nocturne d'Art, Bois Colombes
2012 Figures du Déplacement, 6B, Saint-Denis
2008 Nuit des galeries, Rabat
2008 2e édition des Rencontres Internationales de la Photo, Fès
2007 12e Salon National d'Art Photographique, Fès
2005 11e Salon National d'Art Photographique, Fès
2004 Salon de Pantin, Pantin
2002 Rencontre Maroc-Portugaise de photographie, Musée Batha, Fès
2002 News Photo, Casablanca
2000 10e Salon National d'Art Photographique, Fès
1996 Vibrations anticipées, Institut Cervantès, Casablanca

PRIX, CONFERENCES & WORKSHOP

2018 Résidence de Création au friche artistique Abbé Glatz, Bois Colombes
2017 5e édition de l'Automne photographique en Champsaur : Coup de cœur du jury, Prix des Artistes
2012 Portes ouvertes des Ateliers d'Artistes (2012 - 2017), Bois Colombes
2012 Résidence d'écriture au Colloque « Géo artistique en Méditerranée », Fès
2010 Résidence d'atelier-Workshop « Copie/Light » Pantin
2008 Résidence artiste / département "Envie de nature", Morsiglia, Cap Corse
2002 Résidence recherches libres en art plastique Cité Internationale des Arts, Paris

CATALOGUES

2022 Informe, Salle Jean Renoir, Galerie Shart
2018 Oxymore, suite, Fondation Hassan II, Rabat
2018 3e Rencontres Photographiques de Rabat
2016 Art is truth, 2006-2016, Galerie Shart
2009 13e Salon National d'Art Photographique
2008 Rencontres internationales de la photo
2005 News Photo, magazine



1/3 rue des Pierres Plantées - 69001 Lyon
Tel + 33 04 78 27 44 67
regard.sud@orange.fr /// www.regardsud.com