



Rana Javadi Arash Fayez Hawar Amini

La photographie contemporaine en Iran

•

Exposition du 24 mai au 21 juillet 2012

A travers les travaux de Rana Javadi, Arash Fayez et Hawar Amini, l'exposition propose une réflexion en images sur la société iranienne.

Dans les années 1980 à 1990 débute l'âge d'or de la photographie iranienne. Nombreux sont les ouvrages et magazines qui publient des photographies d'artistes iraniens, suscitant la curiosité des conservateurs de musées et des commissaires d'exposition à l'étranger.

La photographie iranienne se distingue par le parti pris d'une organisation thématique et par la volonté d'éviter les « images emblématiques maintes fois montrées et sans user d'une vision exotique du pays qui exciterait la simple curiosité. » Anahita Ghabaian Etehadieh, Directrice de la Silk Road Gallery à Téhéran et actrice majeure de la photographie dans son pays.

•

RANA JAVADI

Les images de Rana Javadi, interrogent l'Iran d'aujourd'hui, juxtaposant tradition, archaïsme et modernité.

Série, Quand tu mourrais, 2008

« Dans cette série, j'ai utilisé de vieilles photographies de studio de deux célèbres photographes iraniens, Chehrenegar de Shiraz et Ajamian de Téhéran. Ces images parlent du temps, d'un temps où la vie était plus paisible et humaine. J'ai cherché à donner une nouvelle voix à ces photographes. Les photographies ont été prises dans la cour d'un vieux studio de photographie, celui de Chehrenegar –disparu aujourd'hui–, à la lumière du jour, car à l'époque la lumière artificielle n'existait pas. Ces photographies comportent trois couches : la première est l'image originale, la deuxième un tissu ou des fleurs séchées, et la troisième, le reflet de l'environnement dans un miroir, montrant ainsi l'instant présent qui meurt de nouveau. Ce travail est un hommage à ces deux célèbres et précieux photographes de studio d'Iran. » Rana Javadi

Photographe autodidacte, Rana Javadi travaille depuis 1989 en tant que Directrice de la Photographie au Bureau de la Recherche Culturelle à Téhéran. Elle est aussi membre au conseil éditorial de Aksnameh (journal trimestrielle de photographie) et membre du jury pour des concours de photographie. De 1977 à 1999, elle a dirigé, le premier Musée de la Photographie en Iran, Akshaneh Shahr.

EXPOSITIONS (SELECTION)

2012 Paris Photo

2010 Paris Photo

2008 Lion under the Rainbow, Art from Tehran, part of the parallel plan of Art Athina.

2008 Home Works IV , Documentary Photo Projection – Beyrouth, Liban.

2007 Exposition collective, Silk Road Gallery – Téhéran, Iran.

2007 Trente ans de Solitude – Cambridge, Angleterre.

2004 Baudoin Lebon Gallery – Paris, France.

2004 Vis -a -Vis, Hotel Fairmount – Dubai, UAE.

2004 Regards sur les femmes d’Iran, Parlement Européen – Bruxelles, Belgique.

2003-2004 Femmes d’Orient, Femmes d’Occident, Musée des Femmes, Bonn, Berlin, Munich

2003 Silk Road Gallery, Téhéran, One Person Show at 13 Vank street,

2003 A Glimpse of Iran, Thessolaniki Int’l Film

2002 Film Festival.

2001 Regards Persans, Paris.

•

ARASH FAYEZ

Série Mon utopie expirée, 2010

« Mon utopie expirée est consacrée à ma ville Téhéran, que je sens avoir perdue. Un lieu où je vis, mais qui me manque. Dans cette série, j’ai enregistré des repères spécifiques de Téhéran. Des endroits que nous prenions pour acquis il n’y a pas si longtemps sont soudain devenus significatifs dans nos mémoires à cause des événements récents de notre pays, et en particulier ceux de notre capitale. »

« Cela fait un moment maintenant que j’erre dans la capitale iranienne, sans objectif ni plan. Je suis né ici, à Téhéran, mais je me sens comme un voyageur dans ces rues, désorienté et parfois dépaysé. La ville est prise dans un processus continu de changement, comme un work in progress, un chantier qui s’étend, change de forme et de fond, qui ne reste jamais stable. Et c’est précisément cette instabilité qui fait que le natif de Téhéran que je suis a toujours l’impression d’être un étranger ici : on se réveille et l’artère principale de la capitale, qui a toujours été une rue à double sens, se transforme en un couloir à sens unique ! La place Enghelab, où beaucoup de sang a coulé lors de la Révolution, est aujourd’hui ornée de magnifiques fleurs, comme pour cacher les cadavres de l’Histoire. Dans ces promenades, j’ai pris des photos de tout ce qui me laissait une impression d’étrangeté : séries éparses d’images de la mégalopole, des quartiers que j’ai visités, de choses que j’ai aimées ou détestées. Mes images sont celles d’un voyageur qui est, par définition, de passage. A ceci près que ce passage dure plusieurs années. Malgré tous les souvenirs que les différentes parties de la ville évoquent, ces photographies Polaroid forment l’image, vraie ou fausse, d’une ville désordonnée, chaotique, mais presque attachante. Promenades d’un flâneur est dédié au travail de deux photographes : Walker Evans, le maître de l’ordinaire, et Mehran Mohajer, qui a immortalisé Téhéran. »

Arash Favez

Arash Favez est né en 1984 à Téhéran, en Iran. Diplômé en architecture.

En 2004, il reçoit le prix du photojournalisme Kaveh Golestan.

EXPOSITIONS (SELECTION)

2012 Paris Photo

2011 Promenade d'un flâneur – Silk Road Gallery, Téhéran.

2011 My Super Hero - Aaran & Morono Kiang Gallery, Los Angeles.

2011 Cartes Postales de Téhéran Arts Center, Santa Monica.

2011 Magic of Persia CAP Shortlist Exhibition – Traffic Dubai Gallery – Dubai, UAE.

2010 Paris Photo – Carrousel du Louvre – Paris, France.

2010 Art Dubai, Foire d'Art contemporain de Dubai – Dubai, UAE.

2010 Sanctione d'Array – Video "Untitled #209" – White Box, New York.

2010 Handheld History – Video "Untitled" – Queens Museum, New York.

2010 Recent Self-portrait – Silk Road Gallery, Téhéran.

2010 Norouz, The Iranian New Year – British Museum, London.

2009 Baaz in che shoosh ast – Installation "Saghaakhaaneh" – Silk Road Gallery, Téhéran.

2009 Limited Access 2 – Video "#209" – Azad Art Gallery, Téhéran.

2009 Appropriation Allowed – Installation "A manifesto" – Aaran Gallery, Téhéran.

2008 Dupon Auction – Galerie Évolution Pierre Cardin – Paris, France.

2007 Photoquai, 1ère biennale des Images du monde – Musée du quai Branly, Paris.

2005 Silk Road Gallery, Téhéran.

COLLECTION

Musée des Beaux-Arts, Houston (MFAH)

•

HAWAR AMINI

Série Sans titre, II

Le travail de Hawar Amini illustre des allers-retours récurrents du passé au présent évoquant une séparation entre un espace intérieur et un espace extérieur. Derrière ces judas, de l'autre côté, on distingue les traces d'un temps révolu, d'un monde enfoui : une photo de famille, une empreinte digitale.

«Dans mon travail, je me *remémore le passé. Le passé dont je parle n'est pas si loin de nous. C'est le passé des gens qui partagent le même sang et appartiennent à la même terre. Je suis le fils de la guerre, le sang, la danse, la fierté, la frustration et je veux être chroniqueur de tout cela.*» Hawar Amini

Hawar Amini est né en 1981 à Marivan, dans le Kurdistan iranien, diplômé de l'Université d'Ispahan en Iran, section peinture.

EXPOSITIONS (SELECTION)

2012 Photographie contemporaine de l'Iran - Chelsea Old Town Hall à Londres

2011 Silk Road gallery, Téhéran

2010 Day Art Gallery, Téhéran

2009 Abu Dhabi Art, Emirat Arabes Unis

2008 Art Dubai, Emirats Arabes Unis

2008 Art University , Photo Competition, Téhéran

2008 Biennial National de la photographie Iranienne, Téhéran

•

Rana Javadi, Arash Favez et Hawar Amini sont représentés par Silk Road Gallery à Téhéran, Iran.



RhôneAlpes