

# Femmes cinéastes du Maghreb

du mardi 21  
au dimanche 26 novembre

Loin du tropisme Europe-Hollywood (auquel se mêle de plus en plus souvent des cinématographies émergentes venues d'Iran et d'Asie), le cinéma continue de vivre là où les pays continuent de vivre. L'année dernière, le Temps du Maroc a permis de montrer ces films que TF1 hésite trop à programmer le dimanche soir. Avec l'association lyonnaise Regard Sud, le pari continue : rendre hommage à la cinématographie des pays du Maghreb. Voici, dans une semaine exclusive, des films réalisés par des femmes cinéastes venues d'Algérie, du Maroc et de Tunisie.



sous le parrainage de  
**Yamina Benguigui**

La Saison des hommes

à 20h30 **AVANT-PREMIÈRE**  
en présence de **Moufida Tlatli, sous réserve**

**La Saison des hommes**  
de Moufida Tlatli (Tuni., 2000, 125 mn)  
Aïcha a épousé Saïd qui travaille onze mois de l'année à Tunis, la laissant seule à Djerba sous l'autorité de sa mère. Dès la nuit de noces, Aïcha désire rompre la tradition et rejoindre son mari à Tunis.  
Par la réalisatrice des *Silences du palais*.  
Sélection officielle "Un certain regard" - Cannes 2000



**Dimanche 26**

à 14h en présence de **Yamina Benguigui**

**Le Jardin parfumé** de Yamina Benguigui (Alg., 2000, 52 mn, vidéo)  
Paroles libres, récits, d'hommes et de jeunes gens sur la séduction, le désir, l'amour, ses plaisirs et ses contraintes.

**Femmes d'Islam** de Yamina Benguigui (Alg., 1994, 52 mn, vidéo)  
Trilogie sur les femmes et l'Islam : *Le voile et le silence*.

à 16h

**La Nouba des femmes du Mont Chenoua** de Assia Djebar (Alg., 1978, 115 mn)  
Itinéraire de Leïla, architecte, qui retourne dans la maison familiale pour connaître les conditions de la mort de son frère pendant la guerre de Libération, rencontre les souvenirs de six vieilles femmes, et les légendes de sa terre.

à 18h

**En Face** de Mehdi Ben Attia et Zina Modiano (Tuni., 1999, Coul., 27 mn)  
Mémia, une jeune femme handicapée mentale légère, éprouve son premier amour, mais sera obligée d'y renoncer.

**Avril** de Raja Amari (Tuni., 1998, 20 mn)  
Le regard d'Amina, enfant domestique, sur la frustration des adultes.

**Quand les hommes pleurent** de Yasmina Kassari (Tuni., 1999, 57 mn, Couleur)  
Les cruelles désillusions des travailleurs marocains qui traversent le détroit de Gibraltar pour l'Espagne (documentaire).

**Rupture** de Najwa Tlili (Tuni., 1997, 52mn, coul.)  
Deux femmes, l'une syrienne, l'autre tunisienne, affrontent en même temps une nouvelle vie au Québec et une dure réalité conjugale.

**Tarifs :** 35F, 29F (étudiants), 25F (abonnés)

avec la participation de :



INSTITUT  
LUMIÈRE

25 rue du Premier-Film / Lyon 8<sup>ème</sup> Métro D : Monplaisir-Lumière  
08 36 68 88 79 (2,23€/mn) [www.institut-lumiere.org](http://www.institut-lumiere.org)

**Mardi 21** à 20h30 **SOIRÉE D'OUVERTURE**  
en présence de **Nadia El Fani et Kalthoum Bornaz**

**Keswa - Le Fil perdu** de Kalthoum Bornaz (Tuni., 1998, 96 mn)  
Nozha est de retour au pays. Le fil perdu d'un vêtement traditionnel devient métaphore de ses propres contradictions.  
Précédé des courts métrages :  
**Pour le plaisir** de Nadia El Fani (Tuni., 1990, 7 mn)  
Deux femmes vivent ensemble et sculptent un éphèbe d'argile. Celui-ci prend vie... L'occasion pour Nadia El Fani d'aborder les thèmes du désir et de l'homosexualité chez la femme.  
**Fifty-Fifty mon amour** de Nadia El Fani (Tuni., 1992, 22 mn)  
L'histoire d'une fille qui partage sa vie entre deux avions, deux pays, deux cultures et deux hommes.

**Mercredi 22** à 19h en présence de **Hafsa Zinaï Koudil**

**Le Démon au féminin** de Hafsa Zinaï Koudil (Alg., 1992, 95mn)  
1991 en Algérie, montée de l'intégrisme. Ali, père de famille, se laisse influencer par trois extrémistes et entraîne son épouse dans un cauchemar.  
Précédé du court métrage :  
**Salam** de Souad elBouhadi (Mar., 1999, 30 mn)  
Les dernières heures en France d'Ali : un moment de bilan avant le retour vers un Maroc natal devenu presque étranger.

à 21 h en présence de **Rachida Krim**

**Sous les pieds des femmes** de Rachida Krim (Alg., 1997, 85 mn)  
En 1958, Aya et Moncef, algériens, ont participé activement en France à la guerre d'Indépendance, sous le commandement d'un responsable FLN, devenu l'amant d'Aya en dépit des risques. En 1996, il leur rend visite : c'est le temps du bilan et des regrets.  
Précédé du court métrage :  
**La Femme dévoilée** de Rachida Krim et Hamid Tassili (Alg., 1998, 27 mn)  
Les jeux de la séduction, pour cinq jeunes gens désœuvrés, à Oran.

**Jeudi 23** à 19h en présence de **Farida Benlyazid**

**Une porte sur le ciel** de Farida Benlyazid (Mar., 1987, 90 mn)  
Une quête spirituelle permet à une jeune marocaine de résoudre les contradictions entre tradition et modernité.  
à 21 h  
**Ruses de femmes** de Farida Benlyazid (Mar., 1998, 90 mn)  
La fille d'un riche marchand a toujours eu ce qu'elle désirait. Sa rencontre avec le fils du Roi bouleverse sa vie. Un conte sur l'amour, sur la lutte des sexes, aussi vieille que l'humanité, plein de piquant et d'intelligence.

**Vendredi 24** à 19h en présence de **Izza Gennini**

**Tambours battant** de Izza Gennini (Mar., 1999, 52 mn, vidéo)  
Les percussions sont indissociables au Maroc de la fête d'Acoura, sous le signe du partage. Dix jours de rythme à Marrakech, Essouira et Casablanca.  
**Pour le plaisir des yeux** de Izza Gennini (Mar., 1997, 50 mn, vidéo)  
Au Maroc, l'art et la manière d'embellir reposent essentiellement sur une femme, appelée dans le nord Ziyana, "l'embellisseuse" et partout ailleurs "Neggafa".

à 21h en présence de **Fatma Skandrani**  
doyenne de la télévision tunisienne

**Les Masques du silence : Fatma Ben Saïbane, portrait d'une comédienne** de Fatma Skandrani (Tuni., 2000, 26 mn, vidéo)  
Portrait et histoire d'une comédienne très populaire en Tunisie.  
**Tunis la Médina** documentaire de Fatma Skandrani (Tuni., 1996, 26 mn, vidéo)  
La visite guidée de la vieille ville de Tunis à travers la mémoire de la réalisatrice.  
**Point et oubli du feu** de Fatma Skandrani (Tuni., 1997, 20 mn)  
La rencontre entre la poétesse Fadhlila Chebbi et la plasticienne Colette Deblé.  
**Médina ma mémoire** de Fatma Skandrani (Tuni., 1988, 22 mn)  
Voyage au travers des souvenirs de la réalisatrice dans les ruelles de la ville arabe.

à 14h documentaires en présence de **Amal Oussayef**

**Bejaïa historique - Le M'zab (Gherdaia) - Oued righ (Ouargla)**  
**Metlili (Chaamba)**  
Un regard porté sur l'Algérie en quatre documentaires de 26 mn.

à 16h courts-métrages en présence de **Nadia Cherabi**

**Photos de voyage** de Fatma Zahra Zamoun (Alg., 1995, 6 mn, vidéo)  
Yasmine se sent étrangère dans les rues de Paris, bien loin de chez elle.  
**Aïd El Kébir** de Karim Albou (Alg., 1998, 34 mn)  
Pendant l'Aïd El Kébir, Hanifa choisit l'amour pour fuir le carcan familial.  
**Fatima Amaria** de Nadia Cherabi (Alg., 1994, 16mn, vidéo)  
Le portrait d'une jeune fille noire adepte d'une prestigieuse confrérie religieuse.  
**Bougie, terre d'accueil du président Manuel Teixeira Gomes** de Nadia Cherabi (Alg., 1998, 19 mn, vidéo)  
Regard sur un épisode mystérieux de l'histoire du Portugal, dans les années 30.  
**Fatima et la mer** de Nadia Cherabi (Alg., 1994, 20 mn, vidéo)  
Premier film d'une série, *Algériennes*, qui s'interroge sur le rapport des femmes à la tradition et la modernité.

à 18h en présence de **Salma Baccar**

**H'biba M'sika, ou la Danse du Feu** de Salma Baccar (Tuni., 1994, 127 mn)  
Un hommage à la grande diva des années 20, H'biba M'sika, l'une des figures de la chanson en Tunisie