



Regard Sud et l'Institut Lumière présentent



FESTIVAL DU MER 23 AU SAM 26 AVRIL 2025 CINÉMAS DU SUD

INSTITUT LUMIÈRE - LYON, FRANCE

25^e ÉDITION

- Algérie
- Arabie Saoudite
- Égypte
- Irak
- Liban
- Maroc
- Palestine
- Syrie
- Tunisie



Image issue du film *Hajjend* d'Abou Bakr Shawky



Éditorial Festival Cinémas du Sud 2025 du 23 au 26 avril

Avant d'ouvrir les festivités, l'équipe du festival Cinémas du Sud souhaite remercier le public venu en nombre l'année dernière. **L'édition 2024** a battu des records d'affluence avec **2165 spectateurs** ! Cela représente une hausse de **fréquentation de 61%** ! Fidèles du festival ou novices : merci aux cinéphiles issus de toute la Métropole lyonnaise pour leur soutien !

Pour cette vingt-cinquième édition, nous avons concocté un menu de choix : neufs longs métrages sélectionnés dont trois présentés en avant-première à l'Institut Lumière. Primées dans les plus prestigieux festivals internationaux, ces œuvres offrent aux spectateurs une plongée dans le cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient d'aujourd'hui, porteur d'une vision plurielle de ces pays aux histoires et aux destins différents. Du Maroc à l'Arabie Saoudite, en passant par l'Algérie, plusieurs nations seront représentées dans cette édition 2025. Cerise sur le gâteau (ou praline sur la brioche pour les Gones), le festival sera parrainé cette année par la réalisatrice-productrice égyptienne **Marianne Khoury** (nièce du cinéaste Youcef Chahine) !

Au cœur de cette programmation, le public aura la chance de découvrir trois œuvres présentées en avant-première. Et comme le veut la tradition, le festival est aussi l'occasion pour les spectateurs de rencontrer les cinéastes invités.



Dans son troisième film, *Song of Adam*, le cinéaste irakien, **Oday Rasheed** explore l'histoire contemporaine de l'Irak à travers le regard d'un enfant pour qui le temps s'est arrêté. Le film offre au public une plongée au cœur des paysages spectaculaires irakiens, magnifiés par le directeur de la photographie Basim Faihad.

Nous projeterons *Backstage*, co-signé par le cinéaste marocain **Khalil Benkirane** et la réalisatrice tunisienne, **Afef Ben Mahmoud**. Sélectionnée à la Mostra de Venise 2023, cette œuvre recrée l'univers vibrant et chaotique des coulisses d'une troupe de danseurs en tournée. Une troupe composée d'artistes palestiniens, algériens, français, tunisiens et marocains.

Le deuxième long métrage *Chroniques d'Haïfa* du palestinien **Scandar Copti** sera aussi présenté en avant-première (sortie en salles prévue à l'été 2025). Multi-primé, ce film a décroché L'Étoile d'Or et le Prix d'interprétation pour les actrices Manar Shehab et Wafaa Aoun au Festival International du film de Marrakech 2024. Un récit captivant, aussi bien par sa profondeur narrative que par son exploration subtile des traditions patriarcales.

Côté documentaire, le public découvrira le film syrien *My memory is full of ghosts* du cinéaste palestinien, **Anas Zawahri**. Auréolé de la Mention spéciale du Jury de la Compétition Internationale Longs Métrages au Festival Visions du Reel en 2024, ce documentaire explore une réalité prise entre passé, présent et futur à Homs, en Syrie. Derrière l'autoportrait d'une population exsangue en quête de normalité, surgissent des souvenirs de la ville, hantés par la destruction, la défiguration et la perte. Un film bouleversant, faisant un écho douloureux à l'absurdité de la guerre et de la force de l'être humain.

Nous programmerons le premier long métrage *Seeking Haven for Mr Rambo* de l'Égyptien **Khaled Mansour**. Présenté à la Mostra de Venise 2024, ce film a reçu le Grand Prix du Jury & Grand Prix de la Critique au Festival de cinéma Méditerranéen de Bruxelles 2024 et une Mention spéciale du Jury aux Journées Cinématographiques de Carthage 2024. Cette œuvre véhicule des messages d'optimisme et de résilience d'une grande poésie, à teneur sociale, humaine et politique, traité avec subtilité et intelligence méritant d'être vu par le plus grand nombre. A ne pas manquer !

En avant-première (sortie en salle le 7 mai 2025), le film *L'Effacement* du réalisateur algérien **Karim Moussaoui** s'impose comme l'une des voix les plus captivantes du cinéma maghrébin actuel. Le film parvient à ciseler un récit d'une rare intelligence elliptique. En 2017, son premier long-métrage, *En attendant les hirondelles*, était présenté dans la section Un Certain Regard au Festival de Cannes.

Venu d'Arabie Saoudite, le film *Hajjan*, dont la première mondiale a eu lieu en septembre au Festival international du film de Toronto 2023, est un récit puissant sur le lien ancien et durable entre les humains et les chameaux. Magnifiquement tourné dans les paysages désertiques enchanteurs de la région nord-ouest de l'Arabie saoudite par le réalisateur égyptien Abu Bakr Shawky, le film offre un voyage cinématographique dans le monde des courses de chameaux.

Le cinéaste tunisien **Lotfi Achour**, artiste aux talents multiples, nous proposera, en avant-première (sortie en salles le 7 mai 2025), son film *Les Enfants Rouges*. Auréolé du Bayard d'Or du Meilleur film et du Bayard de la Meilleure photographie au Festival international du film de Namur 2024, le film raconte une histoire basée sur des faits réels, évoluant entre dureté et douceur dans un onirisme poétique épousant l'imagination d'un enfant confronté à l'incompréhensible et à l'injustice.

Premier long métrage de la jeune réalisatrice libanaise, **Mira Chaib**, *Arzé*, met en scène l'actrice Diamand Abou Abboud et réaffirme l'essor du cinéma libanais sur la scène internationale. Un film touchant et empreint d'un humour acerbe, qui capture avec force les défis absurdes qu'une mère célibataire et son fils doivent surmonter pour espérer survivre dans un pays qui prend l'eau.

●

Explorer le cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient, offrir au public la chance de découvrir des œuvres primées à l'international, trop peu distribuées en France, rencontrer et échanger avec les cinéastes invités : telles sont les missions du Festival Cinémas du Sud. Impossible n'est pas lyonnais!

Farida Hamak
Abdellah Zerguine
Direction artistique

REGARD SUD

FILMOGRAPHIE

- 2025 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Marianne Khoury**
- 2024 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Nadine Labaki**
- 2023 Festival Cinémas du Sud
- 2022 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Dora Bouchoucha**
- 2021 Festival Cinémas du Sud
- 2019 Festival Cinémas du Sud, hommage **Jocelyne Saab**
- 2018 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Costa-Gavras**
- 2017 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Hiam Abbass**
- 2016 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Férid Boughedir**
- 2015 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Merzak Allouache**
- 2014 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Jack Lang**
Président de l'Institut du Monde Arabe
- 2013 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Nouri Bouzid**
- 2012 Festival Cinémas du Sud, parrainage **Raja Amari**, hommage **Omar Amiralay**
- 2011 Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage **Malek Bensmail**
Hommage **Mustapha Hasnaoui**
- 2010 Fenêtres sur le cinéma du Sud
- 2009 Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage **Mehdi Charef**
Hommage **Youssef Chahine**
- 2008 Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage **Rachid Taha**
- 2007 Fenêtres sur le cinéma du Sud
- 2005 Fenêtres sur le cinéma du Sud, parrainage **Yousry Nasrallah**
- 2004 Enfance et jeunesse dans les pays du Sud
- 2003 Regards sur le cinéma algérien, année de l'Algérie en France
- 2002 Cinéma du Maghreb, la nouvelle génération, parrainage **Rachid Bouchareb**
- 2000 Femmes cinéastes du Maghreb, parrainage **Yamina Benguigui**
- 1999 Regards sur le cinéma marocain, parrainage **Centre Cinématographique Marocain**,
année du Maroc en France

EN PRÉSENCE DE

CINÉASTES, COMÉDIENS, PRODUCTEURS, DISTRIBUTEURS,
JOURNALISTES DU MOYEN-ORIENT, DU MAGHREB ET D'AILLEURS :

Hiam Abbass. Ahmad Abdalla. Khalid Abdalla. Lofti Achour, Maher Abi Samra. Zaïd Abou Hamdan. Maya Abu Alhayyat. Tawfik Abu Wael Salim Aissa. Mouna AKL. Hala Alabdalla. Muayad Alayan. Ahmed Yassin Al Daradji. Mohammad Ali Atassi. Kamal Aljafari. Adnan Alkhader. Merzak Allouache. Meyer Al Roum. Raed Alsemari. Michel Amarger. Raja Amari. Shahad Ameen. Ayten Amin. Amer Alwan Daoud Aoulad-Syad. Sawsan Arsheed. Amal Ayouch. Hicham Ayouch. Naji Abu Nowar. Mohamed Amin Benamraoui. Mohammed Bakrim. Nasser Bakti. Basma. Marc-André Batigne. Ridha Behi. Néjib Belkadhi. Omar Belkacemi. Adila Bendimerad. Yamina Benguigui. Kaouther Ben Hania. Khalil Benkirane. Jacques Bidou. Farida Benlyazid. Karim Bensalah. Faouzi Bensaïdi. Malek Bensmail. Mohcine Besri. Kaltoum Bornaz. Mir-Jean BouChaaya. Lucien Bouchaaya. Mohamed Bouamari. Dora Bouchoucha. Férid Boughedir. Nouri Bouzid. Randa Chahhal. Mehdi Charef. Nidhal Chatta. Nadia Cherabi. Jihane Chouhaib. Yasmine Chouikh. Jean-Claude Codsi. Scandar Copti. Clara Couturet. Gérald Collas. Zeina Daccache. Kamel Dehane. Anis Djaâd. Marianne Dumoulin. Ibrahim El Batout. Ahmed El Maanouni. Rabih El-Khoury. Hala Elkoussy. Ali Essafi. Férid Eslam. Youcef Fadel. Abbas Fahdel. Safaa Fathy. Rachid Ferchou. Thierry Frémaux. Adrienne Frejacques. Djaffar Gacem. Suhaib Gasmelbari. Michele Ray-Gavras. Izza Genini. Rahma Goubar. Jacqueline Gozland. Bourlem Guerdjou. Georges Hachem. Maha Haj. Amor Hakkar. Mustapha Hasnaoui. Mohammed Hammad. Mehdi Hmili. Ziad Homsî. Ziad Jallad. Anne-Marie Jacir. Béatrice Jalbert. Soudade Kaadan. Moez Kamoun. Djamel Kerkar. Farah Khadhar. Khemais Khayati. Djamel Khelfaoui. Said Ould-Khelifa. Nacer Khemir. Lamine Ammar Khodja. Firas Khoury. Rachida Krim. Nadine Labaki. Camille Laemlé. Abdelkader Lagtaâ. Mohamed Lakhdar Hamina. Nourredine Lakhmari. Florent Lavallée. Mohamed Layadi. Liana&Renaud. Ibrahim Letäief. Marie-Pierre Macia. Ahmed Magdy. Mahmoud Ben Mahmoud. Afef Ben Mahmoud. Xénia Maingot. Mohamad Malas. Sofîia Manousha. Khaled Mansour. Imed Marzouk. Al Hadi Ulad Mohand. Amal Moghaize. Mohamed Mouftakir. Oussama Mohammad. Maggie Morgan. Oualid Mouaness. Omar Mouldouira. Karim Moussaoui. Samir Nasr. Yousry Nasrallah. Narjiss Nejjar. Djamel Ouahab. Hamza Ouni. Damien Ounouri. Mohamed Ouzine. Maysoon Pachachi. Emmanuel Prévost. Gilles Porte. Nezha Rahil. Oday Rasheed. Jawad Rhalib. Tamer Ruggli. Bassam Samra. Valérie Saas-Lovichi. Jocelyne Saab. Lara Saba. Mahmoud Sabbagh. Sarah Saheen. Joud Said. Tamer El Said. Khadija al Salami. Darin J. Sallam. Hiner Saleem. Aziz Salmy. Hisham Saqr. Karim Sayad. Talal Selhami. Mira Shaib, Abu Bakr Shawky. Amer Shomali. Jawher Soudani. Rayan Suliman. Florence Strauss. Nadim Tabet. Rachid Taha. Wissam Tanios. Okacha Touita. Brahim Tsaki. Mohamed Chrif Tribak. Charlotte Uzu. Jean-Marie Vauclin. Amr Waked. Soleen Yucef. Abdenour Zahzah. Hisham Zaman. Anas Zawahri. Hachemi Zertal. Mohamed Zineddaine. Daniel Ziskind.

Marianne Khoury, marraine prestigieuse de cette 25e édition !

Marianne KHOURY, née au Caire, est réalisatrice et productrice.

Diplômée de l'Université Américaine du Caire et d'Oxford en Sciences économiques, elle évolue très vite dans le monde du cinéma.

Pendant plus de trente ans, elle a été une proche collaboratrice du réalisateur égyptien l'iconique Youssef Chahine (dont elle est la nièce).

Cogérante de la société de production MISR International Films depuis 1984, elle produit des films, documentaires et fictions, qui remportent de nombreux prix dans des festivals internationaux.

Elle réalise son premier film documentaire « Le temps de Laura » en 1999, suivi de « Les passionnées du cinéma » en 2002, deux films qui ont reçu la reconnaissance de la critique.

En 2010, son documentaire Zelal, est présenté au festival de Venise et primé au festival de Dubaï.

Parle-moi d'elles est son deuxième long métrage, sortie en 2019.

A travers ses films, Marianne Khoury s'intéresse particulièrement au travail et à la contestation des femmes.

Par ailleurs, elle a également participé à la création du Panorama du film européen du Caire et a créé la salle Zawya, premier cinéma art et essai d'Égypte.

Membre de plusieurs jurys tout au long de son parcours, elle devient en 2023 la directrice artistique du Festival du film d'El Gouna en Egypte.

FESTIVAL CINEMAS DU SUD 25^{eme} EDITION

MERCREDI 23 AVRIL	SOIRÉE D'OUVERTURE SONGS OF ADAM (Oday Rashed) - Irak, 1h38 en présence de Oday Rashed	19h30
JEUDI 24 AVRIL	BACKSTAGE (Afef Ben Mahmoud et Khalil Benkirane) - Maroc-Tunisie, 1h42 en présence de Afef Ben Mahmoud et Khalil Benkirane) <i>AVANT-PREMIÈRE (en salle le 7 mai 2025)</i> L'EFFACEMENT (Karim Moussaoui) - Algérie, 1h33 en présence de Karim Moussaoui	18h 21h
VENDREDI 25 AVRIL	MY MEMORY IS FULL OF GHOSTS (Anas Zawahri) - Syrie, 1h14 en présence de Anas Zawahri SEEKING HAVEN FOR Mr RAMBO (Khaled Mansour) - Egypte, 1h42 en présence de Khaled Mansour <i>AVANT-PREMIÈRE (en salle en été 2025)</i> CHRONIQUES D'HAÏFA (Scandar Copti) - Palestine, 2h03 en présence de Laure Monrreal, première assistante de réalisation du film	15h45 18h 21h
SAMEDI 26 AVRIL	HAJJAN (Abu Bakr Shawky) - Arabie Saoudite, 1h57 en présence de Abu Bakr Shawky <i>AVANT-PREMIÈRE (en salle le 7 mai 2025)</i> LES ENFANTS ROUGES (Lotfi Achour) - Tunisie, 1h40 en présence de Lotfi Achour ARZÉ (Mira Shaib) - Liban, 1h32 en présence de Mira Shaib (sous réserve)	14h30 17h30 20h30

MERCREDI
23
AVRIL

19h30
SOIRÉE OUVERTURE

SONGS OF ADAM
de Oday Rasheed

avec Azzam Ahmed Ali, Michael Mohamed Ali, Bassam Kazem

INÉDIT

Irak | 2024 | 1h38 | Fiction | Couleur

en présence de Oday Rasheed



• Prix du meilleur scénario au Red Sea 2024
(Festival International du film de la Mer) Rouge)

• Adam, un jeune fermier de 12 ans, tente de stopper l'effet du temps sur lui : il ne grandira pas au-delà de 12 ans. Pourtant, il continue d'observer le passage du temps dans la vie des autres. La décision d'Adam aura inévitablement un impact sur son avenir et celui de son frère Ali, sur les relations des frères entre eux, ainsi que sur leur relation en tant qu'unité.

Dans son troisième film, Oday Rasheed explore l'histoire contemporaine de l'Irak à travers le regard d'un enfant pour qui le temps s'est arrêté.

Oday Rasheed à immigré aux Etats-Unis en 2012. Après avoir travaillé à Bagdad, pour des journaux locaux en rédigeant des critiques de films et des articles sur le cinéma, il co-fonde au début des années 1990, un groupe d'art et de théâtre expérimental.

Son premier film, Underexposure en 2005, a été « présenté comme le premier long métrage tourné dans Bagdad occupé » après l'invasion américaine de l'Irak en 2003.

C'est en 2008, qu'il s'engage dans des ateliers pour jeunes cinéastes et ouvert le Centre du Film Indépendant Irakien pour jeunes artistes.

• **Oday Rasheed**

Irakien

Né en 1973

Vit à Los Angeles

JEUDI
24
AVRIL

18h | INÉDIT

BACKSTAGE

de Afef Ben Mahmoud et Khalil Benkirane

avec Sondos Belhassen, Afef Ben Mahmoud, Saleh Bakri, Sidi Larbi Cherkaoui, Sofiane Ouissi, Ali Thabet

Maroc-Tunisie | 2023 | 1h42 | Fiction | Couleur

en présence d'Afef Ben Mahmoud et Khalil Benkirane



- Mostra de Venise 2023
- Institut du Monde Arabe 2024

• Aida, membre d'une troupe de danse en tournée au Maroc, provoque Hedi, son partenaire de vie et de scène. Il la blesse sous les yeux horrifiés des autres membres de la troupe déclenchant une série d'événements à travers une longue nuit d'errance dans une forêt de l'Atlas, sur le chemin vers le médecin du village voisin.

Un film collectif, très physique, qui oscille entre les feux de la rampe et l'obscurité des mondes intérieurs, où même les conflits les plus douloureux se résolvent avec humanité et une chaleureuse étreinte.

L'actrice tunisienne **Afef Ben Mahmoud** a entamé une carrière artistique dès son plus jeune âge, en tant que danseuse dans des spectacles musicaux. Depuis, elle se consacre à sa carrière d'actrice et compte aujourd'hui à son actif de nombreuses participations télévisuelles, théâtrales et cinématographiques. Elle a joué sous la direction de grands réalisateurs tunisiens, à l'instar de Nouri Bouzid puis dans des grandes productions étrangères, telles que Augusto et Néron. En 2018, elle se lance dans la production en créant Mésanges Films et produit *Les Épouvantails* de Nouri Bouzid ainsi que son premier long métrage *Backstage*.

Après des études de cinéma à la San Francisco State University, **Khalil Benkirane** dirige de 1998 à 2002 le Festival du Cinéma Arabe de San Francisco, Cinemayaat. Il retourne au Maroc en 2003 pour réaliser son premier long métrage, *Le Fil blanc* avant de se rendre au Qatar en 2008 pour produire des films pour la Jazeera Children Channel. En 2011, il rejoint le Doha Film Institute où il gère depuis le programme de soutien aux films. Khalil Benkirane est membre fondateur de la Cinémathèque de Tanger et membre du Conseil d'administration du Young Arab Theater Fund (YATF). *Backstage* est son deuxième long métrage.

• **Afef Ben Mahmoud**
Tunisienne
Née en 1979

Khalil Benkirane
Marocain
Né en 1981

Vivent au Qatar

JEUDI
24
AVRIL

EN AVANT PREMIÈRE
(Sortie en salle le 7 mai 2025)

21H

en présence de Karim Moussaoui

L'EFFACEMENT de Karim Moussaoui

avec Sammy Lechea, Zar Amir Ebrahimi, Hamid Amirouche

Algérie | 2024 | 1h33 | Fiction | Couleur



- Festival du Film Francophone d'Angoulême 2024
- Festival International du Film de Marrakech 2024

Réda vit chez ses parents dans un quartier bourgeois d'Alger. Il occupe un poste dans la plus grande entreprise d'hydrocarbures du pays dirigée par son père, un homme froid et autoritaire. Sous tous ces vernis apparents, Réda dissimule un mal-être profond. Un jour, son père meurt et un événement inattendu se produit : le reflet de Réda disparaît du miroir...

Une chronique familiale et sociétale fantastique qui plonge le spectateur dans un climat de tension jusqu'au dénouement final.

Karim Moussaoui est cofondateur de l'association culturelle Chrysalide à Alger et a programmé le cinéma à l'Institut français d'Algérie. Son moyen métrage *Les Jours d'avant* (2014) a été sélectionné dans de nombreux festivals et nommé aux Césars en 2015. Lauréat de la Fondation Gan en 2016, il réalise son premier long-métrage *En attendant les Hirondelles* (Cannes 2017). En 2019, il co-fonde Guelta Film.

L'Effacement, adapté du roman de Samir Toumi est son deuxième long métrage.

Karim Moussaoui
Algérien
Né en 1976
Vit entre Paris et
Alger

VENDREDI
25
AVRIL

15h45 | INÉDIT

MY MEMORY IS FULL OF GHOSTS

de Anas Zawahri

en présence de Anas zawahri

Syrie | 2024 | 1h14 | Documentaire | Couleur



- Mention spéciale du Jury de la Compétition Internationale Longs Métrages au Festival Visions du Réel en 2024
- Festival du film El Gouna 2024, Egypte

• *My memory is full of ghosts*, offre un portrait poignant de la ville syrienne d'Homs, ravagée par la guerre, en se penchant sur les traumatismes persistants des habitants de la ville, qui ont connu de nombreuses pertes pendant la guerre civile syrienne.

Un film profondément émouvant, un écho douloureux de l'absurdité de la guerre et de la force mobilisée par les êtres humains.

Anas Zawahri suit de nombreux ateliers de cinéma. En 2022, il a participé au programme de talents de Beyrouth au Liban.

Ses deux courts métrage *An Ordinary Day* (2020) et *Summer, City, and a Camera* (2022) ont participé à de nombreux festivals et ont respectivement remporté plusieurs prix.

Il a également traduit 170 films classiques en arabe.

• **Anas Zawahri**

Palestinien

Né en 1987

Vit à Damas

VENDREDI
25
AVRIL

18h | INÉDIT

SEEKING HAVEN FOR MR RAMBO

de **Khaled Mansour**

en présence de **Khaleed Mansour**

avec Essam Omar, Rakeen Saad, Ahmed Bahaa

Egypte | 2024 | 1h42 | Fiction | Couleur



- Grand Prix du Jury & Grand Prix de la Critique au Festival de Cinéma Méditerranéen de Bruxelles 2024

- Mostra de Venise 2024 (section Orizzonti)

- Dans un quartier populaire du Caire, Hassan, sa mère et son chien, Rambo, risquent l'expulsion. Karem, leur propriétaire mécanicien, veut agrandir son atelier.

Lors d'une altercation, Rambo défend son maître et mord Karem à l'entrejambe. Hassan brave alors la ville hostile et ses peurs enfouies pour défendre son chien dont le propriétaire humilié cherche à se venger.

Un film d'une grande poésie, traité avec subtilité et intelligence, écrit et réalisé avec des plans, des couleurs, une lumière et des images d'une beauté rare.

Seeking haven for Mr Rambo est son premier long métrage.

Diplômé en Histoire de la Faculté de Lettres de l'Université du Caire, où il a étudié en parallèle des études de cinéma, **Khaled Mansour** a réalisé trois courts-métrages ; *Berries Island* et *The Dervish*, ont été sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux et son dernier court-métrage, *Two Strangers* and a *Night*, est actuellement en post-production. Khaled Mansour a également réalisé plusieurs courts-métrages documentaires ainsi que des publicités.

- **Khaled Mansour**

Égyptien

Né en 1991

Vit au Caire

VENDREDI
25
AVRIL

EN AVANT PREMIÈRE
(Sortie en été 2025)

21h

CHRONIQUES D'HAÏFA de Scandar Copti

avec Manar Shehab, Wafaa Aoun, Meirav Memoresky, Toufic Danial

Palestine | 2024 | 2h03 | Fiction | Couleur

en présence de Laure Monrreal, première assistante



- Prix L'Etoile d'Or et Prix d'interprétation féminine pour les actrices Manar Shehab et Wafaa Aoun au Festival International du film de Marrakech 2024

- Meilleur scénario Mostra de Venise, section Orizzonti 2024

- Prix Alexandre d'Or du meilleur film Festival International du film de Thessalonique 2024

Le deuxième long métrage de Scandar Copti est un drame familial durant lequel un simple accident lie le destin de quatre personnages interconnectés partagent leurs réalités uniques, mettant à nu les complexités des relations humaines face au poids des traditions patriarcales.

Chroniques d'Haïfa captive par sa profondeur narrative et son regard sincère sur la vie quotidienne des foyers palestiniens, faisant écho à des enjeux universels.

Scandar Copti est originaire de Jaffa en Israël.

Après son diplôme d'ingénieur en mécanique de l'Ecole polytechnique d'Israël (Technion) il décide de changer de métier et de réaliser son rêve d'enfant : devenir cinéaste.

Son premier long métrage, *Ajami* (2009), co-réalisé avec Yaron Shani, a reçu une mention spéciale de la Caméra d'or au Festival de Cannes et a été nommé pour le Prix du Meilleur film en langue étrangère à la 82^e cérémonie des Oscars.

Scandar Copti

Palestinien

Né en 1975

Vit à Abu Dhabi

SAMEDI
26
AVRIL

14h30 | INÉDIT

HAJJAN de Abu Bakr Shawky

avec Abdulmohsen Alnemr, Ibrahim Al-Hasawi, Mohamed Hilal Mohamed Hilal
Arabie Saoudite | 2024 | 1h57 | Fiction | Couleur

en présence de Abu Bakr Shawky



- Toronto International Film Festival (TIFF) 2024
- Seattle International Film Festival 2024
- Palm Springs International Film Festival 2024

Les frères Matar et Ghanim vivent dans le grand désert de l'Arabie saoudite. Lorsqu'une tragédie les frappe, le jeune Matar se met à la course de chameaux afin de garder son chameau Hofira. Après avoir été embauché par l'impitoyable propriétaire Jasser, Matar doit se battre pour la vie de Hofira alors qu'il quitte le monde de l'enfance vers celui des adultes.

Hajjan, c'est tout un charme esthétique, des personnages débordants à l'écran, un désert vivant. Une aventure qui met en lumière le lien profond entre un jeune cavalier et son chameau, rebelle.

Hajjan est son deuxième long métrage.

Abu Bakr Shawky est un écrivain et réalisateur. Son court documentaire *The colony* a été primé dans de nombreux festivals. Il est suivi de son premier long métrage *Yomeddine*, présenté en 2018 en sélection officielle en compétition au festival de Cannes. Le film a reçu le prix François Chalais. Il a été nommé pour le meilleur film en langue étrangère aux Oscars, en 2019.

Abu Bakr Shawky
Égypto-autrichien
Né en 1985

SAMEDI
26
AVRIL

EN AVANT PREMIÈRE
(Sortie en salle le 7 mai 2025)

17h30

LES ENFANTS ROUGES

de Lotfi Achour

avec Ali Hlali, Wided Dabebi, Yassine Samouni, Jemii Lamari, Younes Naouar, Salha Nasraoui
Tunisie | 2023 | 1h40 | Fiction | Couleur

en présence de Lotfi Achour



- Bayard d'Or du Meilleur film et Bayard de la Meilleure photographie au FIFF de Namur 2024
- Festival international du film de Locarno 2024
- Tanit d'Or JCC de Carthage 2024
- Yurs d'or et meilleure réalisation au Red Sea Festival 2024

Alors qu'ils font paître leur troupeau dans la montagne, deux adolescents sont attaqués par des Jihadistes. Nizar, 16 ans, est tué, tandis qu'Achraf, 14 ans, doit rapporter un message macabre à sa famille.

Inspiré de faits réels, *Les Enfants Rouges* est une plongée onirique dans la psyché blessée d'un enfant et son incroyable capacité à surmonter le trauma.

Lotfi Achour, est une figure bien connue du théâtre et remarqué au cinéma avec 3 courts métrages primés, *La Laine Sur Le Dos* a notamment été nommé dans la catégorie courts métrages du 69^e Festival de Cannes. En 2016, il réalise son premier long-métrage *Demain dès l'Aube*.

Artiste aux talents multiples, Lotfi Achour est à la fois acteur, réalisateur, metteur en scène, formateur et directeur de théâtre. Il partage ses activités entre Tunis, sa ville natale, et Paris, ville qu'il rejoint pour étudier le théâtre aux ateliers Varan. En 1998 avec L'Angélie, il devient le premier metteur en scène tunisien à se produire dans le programme «In» du Festival d'Avignon.

Le spectacle *Oum Kalsoum* sur la diva égyptienne éponyme fait ainsi l'ouverture du Festival de Byblos au Liban en 2003. En Tunisie, il joue dans *Le Délire du Serpent* écrit et mis en scène par Mohamed Driss, directeur du Théâtre National tunisien.

Lotfi Achour
Tunisien
Né en 1956
Vit à Tunis

SAMEDI
26
AVRIL

20h30 | INÉDIT

ARZÉ
de Mira Shaib

avec Diamand Abou Abboud, Betty Taoutel, Bilal Al Hamwi

Liban | 2024 | 1h32 | Fiction | Couleur



- Red Sea Festival 2024
- Festival du Film de Tribeca de New York 2024
- Journées Cinématographiques de Carthage 2024

• Mère célibataire déterminée, *Arzé* suit sa quête incessante pour récupérer son scooter volé, qui représente sa bouée de sauvetage pour maintenir son entreprise de livraison d'aliments cuisinés à domicile. Accompagnée de son fils adolescent, ils se lancent dans un voyage chaotique et kaléidoscopique à travers Beyrouth naviguant à travers ses divers quartiers et rencontrant une multitude de défis en cours de route.

• Touchant et empreint d'un humour acerbe, la cinéaste Mira Shaib signe son premier film.

Après une licence en arts de la communication à Beyrouth et d'une maîtrise de l'École de cinéma à Montréal, **Mira Shaib** est une ancienne élève de laboratoires et résidences de développement cinématographique à la Filmakademie Baden-Württemberg en Allemagne.

En 2019, elle co-fonde Cinema For All dont la mission est de rendre le cinéma avec des ateliers de réalisation, mais aussi par des projections en plein air de Mahbas de Sophie Boutros et du long métrage documentaire de Cyril Aris, *The Swing*.

Elle travaille actuellement à beirut.com en tant que productrice vidéo, tout en étant également assistante réalisatrice et vidéographe en freelance.

• **Mira Shaib**

Libanaise

Née en 1973

• Vit à Montréal

Remerciements

À nos partenaires, la Ville de Lyon, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la Drac Auvergne Rhône-Alpes, le CNC, la Métropole de Lyon, pour leur contribution et leur soutien.

Aux Instituts français d'Irak du Qatar et de la Tunisie.

À Thierry Frémaux, Directeur de l'Institut Lumière,
Maelle Arnaud, Responsable Programmation et Collection Films,
Jérémy Cottin, Chargé de programmation,
Leslie Pichot, Responsable Communication,
Denis Revirand, Responsable de la promotion et de la presse
et à toute l'équipe de l'Institut Lumière pour leur étroite collaboration.

à Festival Connexion

À Marianne Khoury qui parraine cette 25ème édition.

Aux réalisatrices, réalisateurs, actrices, acteurs, producteurs,
distributeurs, aux intervenants et aux bénévoles.

•

Équipe Regard Sud

Pascal Baudry, Président
Farida Hamak, Abdellah Zerguine, Direction artistique
Communication, Farida Hamak, assistée de Léa Brugere, Maelys Magula, Alice Maz, Marion Gasser
Bande annonce, Alice Maz et Ilan Tebaibia pour la musique
Louisa Harbouche, Comptabilité
Christian Grand, Régie

•

CONTACT PRESSE

Regard Sud : Farida Hamak – Tel 04 78 27 44 67- regard.sud@orange.fr
Institut Lumière : Denis Revirand – Tel 04 78 78 54 68 - drevirand@institut-lumiere.org

•

© Photo de couverture tirée du film Hajjan de Abu Bakr Chawky

PARTENAIRES

PARTENAIRE OFFICIEL



PARTENAIRES FINANCIERS

