



dossier de presse

# Haythem Zakaria *Transmutations*

•

Exposition du 17 novembre au 7 janvier 2017

Regard Sud galerie /// 1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon /// +33 04 78 27 44 67 ///  
regard.sud@orange.fr /// www.regardsud.com

Haythem Zakaria vit et travaille entre Tunis et Paris.

•

Ses créations plastiques, largement imprégnées de spiritualité soufie, mettent en œuvre des techniques visuelles non conventionnelles qui se traduisent par le son, l'image numérique, la photographie, la performance, la sculpture...

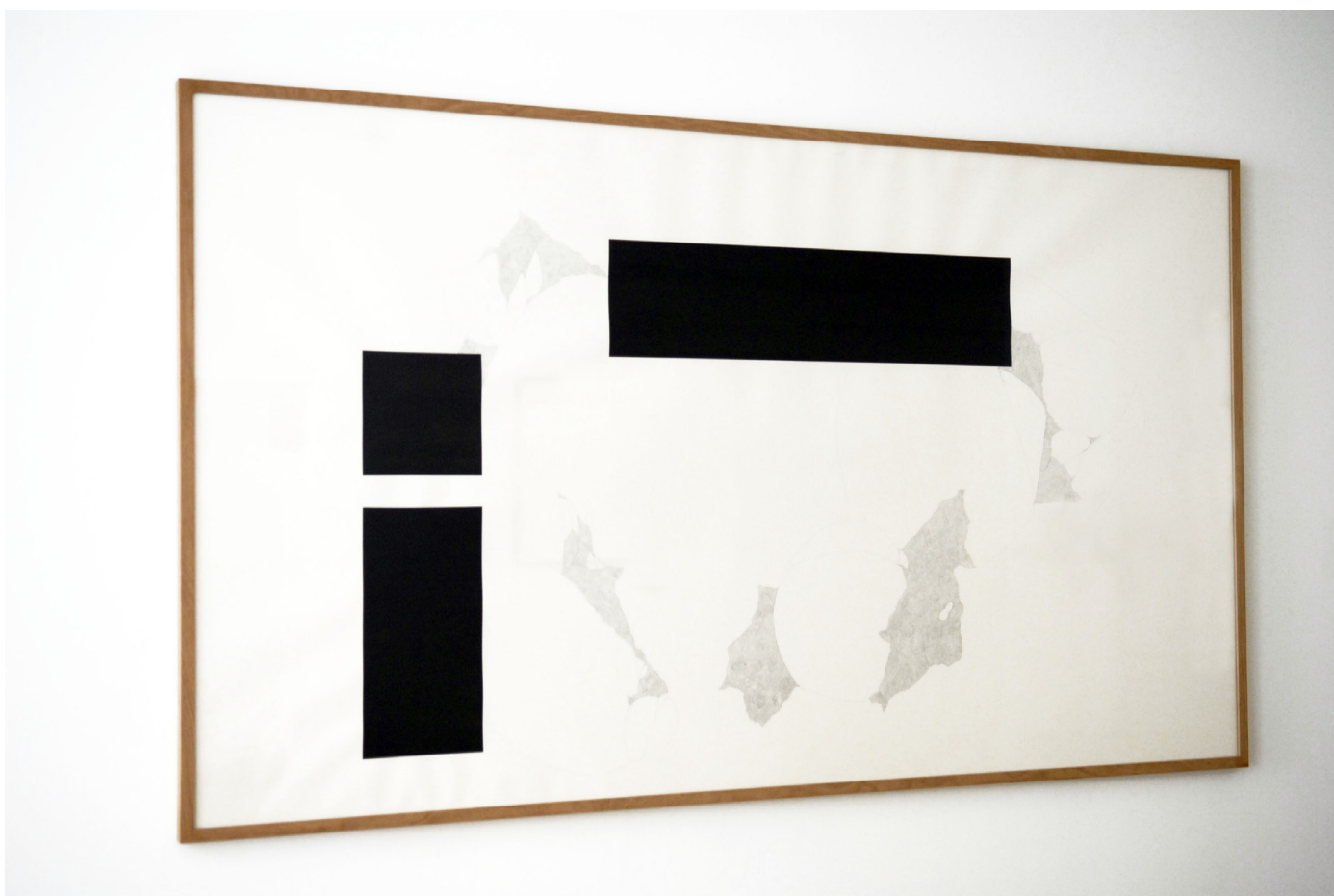
Un « dessin au métronome » n'est pas un dessin. C'est une recherche de ce qui fonde le dessin. La recherche d'un regard qui saisit les contours et les figures du temps. C'est un retour à une poésie qui se trouvait déjà dans les préludes des poèmes préislamiques (les poèmes suspendus), quand le poète se tenait devant les traces laissées par le passage de la caravane de son aimée. Un regard endeuillé et mélancolique certes, mais peut-être le seul qui permet de saisir quelque visibilité dans le désert du réel.

Comme si le dessin était d'abord une mémoire qui, dans son travail de deuil et d'appropriation du passage et de la finitude, donne une configuration au temps lui-même dans ses fluctuations et ses extases.

Les dessins « Protocoles » sont un témoin privilégié de cette recherche inlassable. Il s'agit en effet de dessins performés en points qui marquent l'espace blanc au rythme d'un métronome qui, à chaque fois, ordonne la mesure. Le rythme de la main de l'artiste suit le battement du métronome en traçant par points des figurations qui se constituent comme une mémoire d'une temporalité déterminée.

Point par point, une mémoire donne et se donne à voir. La mémoire non d'un objet déterminé (souvenir d'une image, d'un affect, ou d'une perception...), mais la mémoire dans sa fonction primordiale en tant que rapport au temps. De l'élément premier d'une trace, le point, et d'une mesure temporelle nue, le battement d'un métronome, se créent des dessins qui constituent l'endroit de touche entre temps et espace, et où en tout cas surgit la visibilité de ce contact entre ces deux conditions premières de toute expérience sensible.

Arafat Sadallah



Dessin au métronome, protocole III, #3, encre et métronome sur papier coton, 200 x 115 cm, 2016. © Haythem Zakaria





Dessin au métronome, protocole I, #2, feutre pigmentaire et métronome, 100cm x 65 cm, 2016 © Haythem Zakaria



Dessin au métronome protocole I #1, feutre pigmentaire et métronome, 100 x 65 cm, 2016 © Haythem Zakaria

## EXPOSITIONS

Solo Exhibition, Galerie Regard Sud, Lyon, *Transmutations*, 2016  
Les 29<sup>e</sup> Instants Vidéo, La Friche la Belle de Mai, Marseille, 2016  
Solo Exhibition, YIA Art Fair #7, Paris, 2016  
London Design Biennale, Somerset House, Londres, 2016  
Aïcha Grogi Gallery, Solo Exhibition, Tunis, Tunisie, *Ruthmos*, 2016  
Galerie Valérie Delaunay, Collectif Zamaken, Paris, *Entrelacs*, 2016  
The Solo Project Art Fair, Solo Exhibition, Collectif Zamaken, Basel, Suisse, 2016  
Aïcha Grogi Gallery, Talan, Tunisie, 3ajel, *le temps réel*, 2016  
Venise Cadre Gallerie, Casablanca, Maroc, Intension, *Masnaâ #4*, 2016  
Symposium of Electronic and New Media Arts, Le Caire, Egypte, Cairotronica, 2016  
Solo Exhibition, Ddessin (16) Art Fair, Atelier Richelieu, Paris, France, *La poétique de l'éther*, 2016  
Design Week Dubai, Dubai, The 999 Game, 2015  
The Goodman Gallery, Johannesburg, South Africa, *Post African Futures*, 2015  
Fondation Kamel Lazaar, Jaou, Tunisie, *All the world is a mosque*, 2015  
Aïcha Grogi Gallerie, Talan, Tunisie, *Remini scences*, 2015  
La Boite, Tunis, Tunisie, *Il manque les noms sacrés*, 2015  
La Friche Belle de mai, Marseille, France, +216, 2015  
Aïcha Grogi Gallerie, Talan, Tunisie, *Circumambulation*, 2014  
Plateforme Gallerie, Paris, France, *Little Big Crunch*, 2013  
MP13, MCD et Planètes Emergentes, Marseille, France, *Digitale Afrique*, 2013  
Siana Festival, Evry, France, *Images parallèles*, 2013  
Hedi Turki Gallerie, Tunisie, *Fragile Hach*, 2013  
Platoon Kunsthalle, Berlin, *Byob*, 2012  
E-Fest Festival, Abdellia Palace, Tunisie, *Objets son*, 2012  
B'chira Art Center, Tunisie, *Autoportrait*, 2012  
Les Bouillants Festival, Rennes, France, *Frontières*, 2011  
Festival Currents, Santa Fe, Etats-Unis, 2010  
Festival Rafflost, Reykjavik, Islande, 2010  
Festival City Sonics, Mons, Belgique, 2010  
Fest, Tunis, Tunisie, 2010

## PERFORMANCES

« Nuit Blanche », Institut Français d'Oran, Algérie, 2013  
« Soirée Dessinée #6 », Talmart Gallerie, Paris, France, 2013  
« Place au 14 Janvier », Talmart Gallerie, Paris, France, 2013  
« Place au 14 Janvier », Talmart Gallerie, Paris, France, 2012  
« Exposition Inaugurale », B'chira Art Center, Tunisie, 2011  
« I-R-L Performances », Mercoeur Art Center, Paris 2011  
« OFF/SHORT », Festival, Picardie, France, 2010  
« Bruits Pour Gaza », Concert, La Generale en Manufacture Art Center, Saint Ouen, France, 2009

## RESIDENCES

Kulturlabor, Goethe Institut Tunis, Tunisie, 2016

Svalholm - Danish Cultural Exchange & Performing Art, Danemark, 2015

Emile Zola, Collège ,Choisy-le-Roy, France, 2011-2012



Regard Sud galerie

1/3, rue des Pierres Plantées 69001 Lyon

Tel + 33 04 78 27 44 67

du mardi au samedi de 14h à 19h et sur rendez-vous

[regard.sud@orange.fr](mailto:regard.sud@orange.fr) // [www.regardsud.com](http://www.regardsud.com)